

Repertoire...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 14.9.–15.11.1964 (redaktionens slutning).

- ALLEMAN (12 millioner), Holland 1964. *Bert Haanstra* har lagt sine billige satiriske unoder på hylden og fortæller om sit lands befolkning uden at vrænge. Filmen er tydeligt påvirket af *Humphrey Jennings*, men lever kun sjældent blot nogenlunde op til forbilledet. Mange passager ejer en visuel skønhed og en bevægelsens poesi, som er sjælden i den moderne dokumentarfilm.
- ATT ÄLSKA (At elske), Sverige 1964. Anmeldt i dette nr.
- BILLY LIAR! (Billy løgneren), England 1963. *John Schlesinger* satiriserer meget præcist over en moderne mellemstandshverdag og skildrer sammen med *Tom Courtenay*, der er fortræffelig som Billy, den professionelle livsløgner, som aldrig nogensinde skal formå at tage livet af sine vidunderlige løgne.
- THE CARETAKER (Den mærkelige gæst), England 1963. Anmeldt i dette nr.
- CHATEAU EN SUEDE (Slottet i Sverige), Frankrig 1963. *Roger Vadims* tyndeste og kedeligste film, et pjanket forsøg på at være alvorlig-munter i beskrivelse af dekadence og spleen. Filmen falder først og fremmest igennem på grund af *Françoise Sagan*s prætentiose og banale historie og *Monica Vitti*s dårlige spil.
- GOOD NEIGHBOR SAM (Lån mig din mand), U.S.A. 1964. *David Swifts* komedie er ikke opsigtsvækkende morsom i intrigen, men *Jack Lemmons* realistiske og kritiske komediestil er en nydelse, og han assisteres vittigt af *Edward Andrews* og *Romy Schneider*.
- L'HOMME DE RIO (Orlov i Rio), Frankrig 1963. *Philippe de Broca* fortsætter med sine eventyrfilmtravestier. Belmondo er indforstået med stilen, men filmen er mat og for lidt morsom, og man ville ønske, at de Broca ville vende tilbage til den parisiske hverdag.
- THE LEATHER BOYS (Læderjakker), England 1963. *Sidney J. Furie* er denne gang blandt meget unge mennesker, der gifter sig for tidligt, og som kun langsomt finder mod til at bryde løs af fordomme. Furie er som sædvanlig nøgtern og veloplagt, men indlagte homoseksuelle problemer affærdiges dumt, og han har ikke formået at dæmpe op for den meget anstrengende *Rita Tushingham*.
- MARNIE (Marnie), U.S.A. 1964. Anmeldt i dette nr.
- MURIEL (Muriel), Frankrig 1963. Anmeldt i dette nr.
- THE NIGHT OF THE IGUANA (Fanget i natten), U.S.A. 1964. *John Hustons Tennessee Williams*-filmatisering er en konstant fængslende beretning om fromhed og ensomhed, gjort med Hustons videste menneskelige fornemmelse, hele tiden på randen af det kyniske, men aldrig vrængende eller ond, selv i sine vittigste og hårdeste passager. *Richard Burton* og *Deborah Kerr* styrer deres vanskelige roller fri af det sentimentale – følelsen bliver aldrig udvandet i denne Hustons bedste film i mange år.
- NOTHING BUT THE BEST (Kun det bedste), England 1964. Anmeldt i dette nr.
- LES PARAPLUIES DE CHERBOURG (Pigen med paraplyerne), Frankrig 1964. Anmeldt i dette nr.
- THE PUMPKIN EATER (Bitter frugt), England 1964. *Jack Clayton* anvender et kompliceret og ofte pseudo-moderne apparatur på beretningen om en kvinde (*Anne Bancroft*), der forkludrer og forbitrer sin tilværelse. Den blankt-hysteriske form svarer ofte til indholdet, men formen er gennemgående så demonstrativ, at helheden bliver kunstig. Musikken er typisk nok af *Georges Delerue*, veteran fra den franske bølge.
- THE SERVANT (Snylteren), England 1963. Se artiklen i nr. 66, side 148.
- THE TERROR (Genfærdets terror), U.S.A. 1963. Tre dage ude og en weekend inde har *Roger Corman* brugt på denne rædselsetude, der også blot er blevet et lidt mat repetitionskursus i Corman-skræffeffer. *Boris Karloff* genses med vemod.
- WAY OUT WEST (Gøg og Gokke i det allervildeste Vesten), U.S.A. 1937. Repremieren på den *Hal Roach*-producerede, *James W. Horne*-instruerede westernidyl præsenterer os for *Gøg* og *Gokkes* komiske uskyld i smukkeste udfoldelse. Højdepunkter er Gokkes konversation i diligenccen, parrets yndefulde hill billy-dans og en køn duet.
- WHO'S MINDING THE STORE? (Hvem passer butikken?), U.S.A. 1963. *Frank Tashlin* og *Jerry Lewis* gør larmende og eksplosivt oprør mod kvinden, der aldrig har været så groft dominerende i nogen anden farce. *Jerry Lewis* ekspederer myterne med til tider overnaturlig grundighed, og *Tashlin* leger på ny tegneserie med talent. *John McGiver* er glimrende som det kujonerede mandkøn i én person.