

# NYE BILLEDER

## ved *Avanti Planetaros*

*Luis Buñuels* seneste projekt, en filmatisering af den spanske forfatter *Galdós'* roman „Tristana“, er blevet standset af den spanske filmcensur, idet den skulle „opmuntre til og retfærdiggøre dueller“! Studiet var lejet, de medvirkende engageret og samtlige exteriorer valgt, da forbudet kom. „Tristana“ vil nu blive indspillet i Mexico, men Buñuel opholder sig fortsat i Madrid, hvor han arbejder på manuskriptet til en filmatisering af *Mirbeans* roman „En Kammerpiges Dagbog“, som han i mellemtiden vil indspille i Frankrig.

*Karel Reisz* er begyndt på en genindspilning af *Emlyn Williams'* „Night Must Fall“ (indspillet første gang i 1937 af *Richard Thorpe* og med *Robert Montgomery* og *Rosalind Russell* i hovedrollerne. Filmen blev udsendt herhjemme i 1938 under titlen „Naar Mørket sænker sig“). *Clive Exton* har skrevet manuskriptet til *Reisz'* version, der får *Albert Finney* i *Robert Montgomerys* rolle. „M.G.M.“ producerer.

*Vittorio de Sica* er ved at være færdig med optagelser af „Il Boom“, der produceres af *De Laurentiis*. *Cesare Zavattini* har – som sædvanlig – skrevet manuskriptet, der fortæller om det næsten umulige, der hedder at sætte levestandarden ned. En vekslerlytter forsøger det, men hustruen bidrager livligt til, at forsøget mislykkes. Manden beslutter da at sælge sit ene øje til en rigmand, der er villig til at betale en betydelig sum for det. I hovedrollerne medvirker *Alberto Sordi* og *Gianna Maria Canale*.

*Michel Devilles* fjerde film bliver „L'Appartement des filles“ efter en roman af *Jacques Robert*. *Samy Frey* har rollen som en moderne, flosset Casanova, der forsøger at overtale nogle stewardesser til at smugle guld til USA. Det er ikke just smugleri, man tænker på, når man hører, at stewardesserne spilles af *Mylène Demongeot*, *Sylvia Koscina* og *Renate Ewert*.

*François Létierrier* iscenesætter „Un roi sans divertissement“, en filmatisering af *Jean Giono's* roman af samme navn. Filmen foregår i en lille landsby fjernt fra alfarvej i

Monts d'Aubrac omkring året 1840. Man jager en morder, men hovedpersonen er den unge løjtnant i gendarmeriet, der leder jagen. Han spilles af *Claude Giraud*, og i andre roller medvirker *Charles Vanel* og den debuterende *Colette Renard*.

*John Huston* prøver stadig at komme tilbage „på toppen“. Nu iscenesætter han „The Night of the Iguana“ efter *Tennessee Williams'* skuespil. Huston, Williams og *Anthony Veiller* skriver manuskriptet, og box-office skulle være sikret med navne som *Richard Burton*, *Ava Gardner* og *Deborah Kerr* på rollelisten. „M.G.M.“ producerer. *Anthony Veiller* arbejder endvidere på et manuskript efter *Rudyard Kiplings* „The Man Who Would Be King“, der også skal iscenesættes af Huston.

*Robert Rossen*, en mere slagkraftig „old-timer“, skal i begyndelsen af 1964 færdiggøre en filmatisering af *Brendan Behans* skuespil „The Hostage“ („Gidslet“). Optagelserne skal foregå „on location“ i Irland. „Seven Arts Production“ står bag det spændende projekt, men om de medvirkende foreligger der endnu ikke oplysninger.

*John Frankenheimers* næste projekt bliver et amerikansk-fransk-italiensk samarbejde, hvortil optagelserne skal foregå i Paris. Det bliver en filmatisering af *Rose Vallands* roman „Le front de l'art“, der på film kommer til at hedde „Le Train“. *Franklin Coen*, *Frank Davis* og *Walter Bernstein* har skrevet manuskriptet, og som med-instruktør nævnes *Bernard Farrel*, *Burt Lancaster*, *Paul Scofield*, *Jeanne Moreau*, *Claude Dauphin*, *Michel Simon*, *Suzanne Flon*, *Albert Rémy* og *Michèle Girardon* er de vigtigste navne på rollelisten.

*Jörn Donner*, hvis debutfilm „En söndag i september“ fik en krank skæbne hos Stockholms filmkritikere, er af „Sandrews“ engageret som instruktør foreløbig for et år. Hans næste filmprojekt bliver en kærlighedshistorie efter eget manuskript, og filmen skal efter hans udsagn bl. a. vise „att också i en svensk film kärlek kan vara något roligt“.

---

Billederne side 43:

Øverst: „Le Doulos“, Jean-Pierre Melvilles film, der er købt for Danmark og som får titlen „Døden giver ikke kredit“.

Nederst: Alexandre Astruc's filmatisering af Poes „The Pit and the Pendulum“ (Le puits et le pendule).

