

TIDSSKRIFTERNE

Tyskland har fået et nyt tidsskrift „Film-Zeitschrift für Film und Fernsehen“, der udgives af „Filmkunst-Verlag“ i München, og som redigeres af *Hans-Dieter Roos* og *Werner Schwier*. Der er foreløbig kommet tre numre, og de er typografisk i den moderne tyske stil med vældige billeder og megen luft. Hvert nummer bringer mange billedsider, helliget en enkelt film. Hvert nummer indeholder også en biografi af en tysk instruktør og nu også et manuskript. I nummer 3 (august-september) bragtes drejebogen til „Kniven i vandet“ af *Polanski*, en *Einführung* i *cinéma-vérité*, en artikel af *Donald Richie* om syntaksen i *Yasujiro Ozus* film, og mange anmeldelser.

Sommernummeret af „Sight and Sound“ bragte et interview med *Peter Brook*. *Marcorettes* skrev om *cinéma-vérité*, og *Peter John Dyer* om *Bette Davis*, og „Film Clips“ beskæftigede sig med *Roger Corman*.

I „Cahiers du cinéma“ for august svarer *Jean-Luc Godard* på den voldsomme kritik af hans sidste film „Les carabiniers“, og præsentationen af *Dziga-Vertov*, der nu er blevet genopdaget, fortsætter.

„Motion“ har udsendt et festligt nummer (no. 6, efterår 1963) med titlen „Puritans Anonymus“. Det beskæftiger sig med puritanismen i filmen, og skandinavisk film har en fremtrædende plads i denne sammenhæng. *Dreyers* kortfilm „De naaede Færgen“ fra 1948 bliver således opfattet som et symbol på hele den nationale og kulturelle tradition „of peculiarly superstitious Puritanism which is reflected so persistently in Scandinavian cinema“.

Sommernummeret af „Film Quarterly“ indeholder en fremragende artikel af *Charles Barr* om *CinemaScope*. Artiklen redegør for den sammenhæng, der er mellem opløsningen af de gamle æstetiske teorier om film og indførelsen af det nye format. *Andrew Sarris*, auteur-teoriens bannefører i USA, skriver på ny om teorien i en anden af nummerets artikler.

Andrew Sarris tegner sig også for sidste nummer af „Film Culture“, der er en imponerende gennemgang af amerikansk film. Sarris har inddelt instruktørerne i geletter og uddeler karakterer. Det er stimulerende, ofte irriterende og til sidst lidt monotont læsning.

I „Movie“s nummer for juli-august bringes et interview med *King Vidor*. Månedens store anmeldelse er viet *Blake Edwards'* „Hektiske dage“, der behandles af *Paul Mayersberg*, der også tager sig af *Ray Millands* „Måske i morgen“ („Panic in Year Zero“) og „Freaks“, der netop er udsendt kommercialt i England.

„L'Avant-Scène“ har bragt et dobbeltnummer, dediceret *Buñuel*. Nummeret indeholder synopsis til „Un chien andalou“, „L'Age d'or“ og „Morderenglen“.

„Positif“ har udsendt et dobbeltnummer (nr. 54-55), der behandler tegnefilm i 1963. I øvrigt vil man i nummeret finde et index over *Robert Parrishs* film.

„Cinema 63“ for september-oktober har et stort afsnit om *Visconti* med filmografi, og i et brev fra *Warszawa* bringes nyheder om polsk film.

Filmindex LXVI

MARK DONSKOJ

AF BØRGE TROLLE

Prostitutka (Den prostituerede). 1926. I: O. Frejlich. M.: N. Galkin, J. Demidovitch. Foto: N. Vinkler. Medv.: V. Orlova, V. Jaroslavshv, J. Jarosch, O. Bonus, I. Lagutin, M. Donskoj. Prod.: Belgoskino, 1800 m. Rus. prem. 15/3 1927. Socialt drama.

V bolschom gorode (I de store byer). 1927. M. & I.: M. Donskoj, M. Averbach. Foto: J. Schnejder. Dekor.: S. Koslovskij. Medv.: S. Jakovleva, G. Malinovskaja, A. Timongajev, G. Bobinin. Prod.: Belgoskino, 2000 m. Rus. prem. 25/5 1928. Studenterdrama.

Jevo prevoshoditeljstvo (Guvernator i saposjnik) Hans Excellence (Guvernøren og skomageren). 1927. I.: Grigori Roschal. M.: V. Strojjeva, S. Roschal. Foto: N. Koslovskij. Dekor.: I. Machlis. Klipping: M. Donskoj. Medv.: L. Leonidov (Guvernør von Val), J. Unterschlak (Lekkert, skomager), T. Adelheim, A. Sandel, A. Grinfeld, M. Rotstovschev, N. Tjerkasov. Prod.: Belgoskino, 1800 m. Rus. prem. 20/3 1928. Drama om den jødiske skomager Hirsch Lekkert, som d. 5. maj 1902 forsøgte at dræbe guvernør von Val.

Sbena tjeloveka (Urok). [Menneskets værd. (Lektioner)]. 1928. I.: M. Averbach. M. Donskoj. M.: V. Jadin. Foto: N. Uschakov. Dekor.: S. Mejnkin, M. Litvak. Medv.: D. Maloljetnov, I. Doronin, R. Sverdløva, K. Destomb. Prod.: Sovkino, 1900 m. Rus. prem. 23/4 1929. Ungdomsdrama.

Pisjon (Lapsen). 1929. I.: M. Donskoj. M.: J. Stilianudis, Simonova, V. Bogdanovitch. Foto: F. Sandberg. Dekor.: N. Suvorov. Medv.: B. Tjumatjenko, J. Adamova. Prod.: Sovkino, 3 spoler. Satirisk komedie.

- Agonj* (Ilden). 1930. I.: M. Donskoj. M.: I. Prut. Foto: J. Ytjehin. Dekor.: J. Chiger. Medv.: L. Vladimirova, V. Tjumatjenko, P. Naumor, E. Galj. Prod.: Sovkino, 1986 m. Rus. prem. 24/4 1931. Drama fra Ukraine.
- Tjusjoj bereg* (På den anden bred). 1930. I.: M. Donskoj. M.: V. Vvedjenskij, B. Evonarjev. Musik: S. Galper. Dekor.: P. Betaki. Medv.: J. Gavri-lova, F. Brest, J. Gudkin, D. Maloljetnov, L. Semjonova. Prod.: Sovkino, 1772 m. Rus. prem. 26/9 1930. Kollektiviseringsdrama.
- Pesnja o stjasnje* (Sangen om lykken). 1934. I.: M. Donskoj, V. Legoschin. M.: G. Cholmskij. Foto: N. Uschakov. Musik: G. Lobatjev. Dekor.: S. Mejnkin. Lydmontage: S. Jutkevitch. Medv.: M. Victorov, J. Sjeimo, N. Mitjurin, B. Tenin, V. Gardin, B. Tjirkov, F. Nikitin. Prod.: Vostok-film, 2400 m. Rus. prem. 1/10 1934. Musikdrama i flådemiljø.
- Djestvo Gorkava* („Min barndom“). 1938. I.: M. Donskoj. M.: I. Gruzdev, M. Donskoj. Foto: P. Jermolov. Musik: L. Schvarch. Dekor.: I. Stepanov. Medv.: Alescha Ljarskij (Aljoscha Peschkov – Maksim Gorki) V. Massalitinova (Babuschka) M. Trojanovskij, J. Aleksejva, V. Novikov, K. Sjubko, S. Tichonravov, Igor Smir-nov. Prod.: Sojusdjetfilm, 2753 m. Rus. prem. 18/6 1938. Dansk premiere 14/2 1940. Efter Gor-kis „Erindringer“.
- V judjacb* (Mellem fremmede). 1938. I.: M. Don-skoj. M.: I. Gruzdev. Foto: P. Jermolov. Mu-sik: L. Schvarch. Dekor.: I. Stepanov. Medv.: A. Ljarskij, V. Massalitinova, M. Trojanovskij, I. Kudravshev, N. Berezovskaja, I. Kudrjavshev, N. Berezovskaja. Prod.: Sojusdjetfilm, 2730 m. Rus. prem. 31/3 1939. Anden del af Gorki-trio-logien.
- Moj universitjeti* (Mine universitetsår). 1939. M. & I.: M. Donskoj. Foto: P. Jermolov. Musik: L. Schvarch. Dekor.: I. Stepanov. Medv.: N. Val-berth (Gorki som voksen), S. Kajukov, N. Doro-chin, N. Plotnikov, L. Sverdlin, D. Sagal, M. Povoloshkij, P. Schpringfeld. Prod.: Sojusdjet-film, 2813 m. Rus. prem. 27/3 1940. Dansk pre-miere 6/1 1958. (Filmmuseet). Tredie del af Gorkitriologien.
- Brat geroja* (Broder til en helt). 1940. I.: J. Vasil-tjikov. M.: L. Kassil. Foto: I. Malov. Musik: A. Lepin. Dekor.: N. Valerianov, M. Donskoj. Medv.: N. Krjtjukov, P. Leontjev, J. Najdje-lova, M. Trojanovskij, V. Koltjin. Prod.: Sojusd-jetfilm, 2076 m. Rus. prem. 7/11 1940. Drama efter Kassils roman „Tjerjemisch – broder til en helt“.
- Romantiki* (Romantikerne). 1941. I.: M. Donskoj. M.: T. Semuschkin, F. Knorre. Foto: B. Monastirskij. Musik: L. Schvarch. Dekor.: L. Blatova, I. Bachmetjev. Medv.: D. Sagal, I. Fjodorova, V. Vladislavskij, L. Sverdlin. Prod.: Sojusdjet-film, 1894 m. Rus. prem. 26/12 1941. Kultur-problemer i et nykoloniseret distrikt.
- Bojevoj kinosvornik no. 9* (Den kæmpende films al-bum nr. 9). 1942. Afd. 3. *Majak* (Semaforen). I.: M. Donskoj. Foto: Mischurin. Musik: J. Mejtus, A. Shtogatjenko. Dialog og sangtekster: Juri Olesja. Medv.: V. Mironova, B. Runge, N. Bubnov, N. Bratjerskij, G. Klering. Prod.: Kijev-skaja kinostudija, Aschchabad. Rus. prem. 5/5 1942. Krigsfilm fra Sortehavskysten.
- Kak zakaljalasb stalj* (Stålet blev hærdet). 1942. M. & I.: M. Donskoj. Foto: B. Monastirskij. Musik: L. Schvarch. Dekor.: M. Salocha. Medv.: V. Perist-Petrenko, D. Sagal, I. Fjodorova, N. Bub-nov, A. Chbilaj, B. Runge, T. Vinogradova. Prod.: Kijevskaja & Aschchadskaja kinostudii. 2529 m. Rus. prem. 28/9 1942. Filmatisering af N. Ostrovskijs roman.
- Raduga* (Regnbuen). 1943. I.: M. Donskoj. M.: V. Vasilevskaja. Foto: B. Monastirskij. Musik: L. Schvarch. Dekor.: V. Chmeljeva. Medv.: N. Usjvij (Oljena Kostjuk), N. Alisova, J. Tjap-kina, V. Ivasheva, A. Dunajskij, G. Klering, V. Tjobjur. Prod.: Kijevskaja kinostudija, 2634 m. Rus. prem. 24/1 1944. Dansk premiere 9/12 1946. Filmatisering af Vanda Vasilevskajas ro-man.
- Nepokorennije* (De ubesejrede). 1945. I.: M. Don-skoj. M.: B. Gorbatov, M. Donskoj. Foto: B. Monastirskij. Musik: L. Schvarch. Dekor.: M. Umanskij. Medv.: A. Butjma, V. Zuskin, L. Kartascheva, D. Sagal, J. Ponomarenko. Prod.: Kijevskaja kinostudija, 2590 m. Rus. prem. 15/10 1945. Filmatisering af B. Gorbatovs krigsroman.
- Selskaja utjitel'nitsa* (Landsbylærerinden). 1947. I.: M. Donskoj, M.: M. Smirnova. Foto: S. Uru-sevskij. Musik: L. Schvarch. Dekor.: D. Vin-nitskij. Medv.: V. Maretskaja (Varvara Vas-iljevna, landsbylærerinde), D. Sagal, P. Oljje-ov, V. Maruta, V. Belokurov. Prod.: Sojusdjetfilm, 2882 m. Rus. prem. 30/10 1947. Dansk prem. 25/2 1951 (Land og Folk). Drama om forholdet mel-lem intelligentsiaen og arbejderne.
- Alitet uchdit v gori* (Alitet drager til fjelds). 1949. I.: M. Donskoj. M.: T. Semuschkin. Foto: Ser-gei Urusevskij. Musik: L. Schvarch. Dekor.: D. Vinitskij. Medv.: A. Abrikosov (Nikita Sergeje-vitch), L. Sverdlin (Alitet), B. Tenin, J. Leoni-dov, L. Turkin, M. Riskulov. Prod.: Kino-studija M. Gorkova, 2759 m. Rus. prem. 10/4 1950. Filmatisering af Semuschkins roman.
- Mat* (Moderen). 1955. I.: M. Donskoj. M.: N. Ko-varskoj, M. Donskoj. Foto: A. Mishurin (Sov-color). Musik: L. Schvarch. Dekor.: V. Agranov. Medv.: Vera Maretskaja (Moderen), Aleksej Batalov (Pavel Vlasov, sønnen), N. Kolofidin (Faderen), A. Petrov, P. Usovnitjenko, S. Kuril-ov, V. Marenkov, P. Volkov. Prod.: Kijevskaja kinostudija, 2840 m. Rus. prem. 14/2 1956. Dansk prem. 27/1 1957. Efter Gorkis roman.
- Dorogoj tsennoj* (For en høj pris). 1957. I.: M. Don-skoj. M.: Irina Donskaja. Foto: N. Topchi. (Sovcolor). Musik: L. Schvarch. Dekor.: N. Reznik. Medv.: Vera Donskaja (Solomija), J. Dedovitch, I. Tverdochleb, O. Petrova, S. Schisch-kov, M. Skvortsova. Prod.: Kijevskaja kinostu-dija, atelier Donskoj, 2676 m. Rus. prem. 31/1 1958 (Smolensk). Efter slægtsroman af M. Kotsju-binskij.