



Fra museets billedarkiv

Billedarkivet er for nylig blevet forøget med en større samling, der er blevet købt i et billedantikvariat. Fra John Fords „Four Sons“ (Fire sønner) fra 1928 ejede man i forvejen billedet foroven, og det viste sig, at den indkøbte samling bl. a. indeholdt det nederste billede, der viser Mor Bernle, spillet af Margaret Mann, der tænker tilbage på tiden før krigen, da hendes fire sønner endnu var i live.

Noter fra museet

Museet har fornylig overtaget kopier af bl. a. *Mark Donskojs* „Min barndom“, *Rolf Thieles* „Pigen Rosemarie“, *André Cayattes* „Før syndfloden“ og *Claude Chabrols* debutfilm „Vennerne“.

Fra „Cinematheca de Cuba“ har museet som gave fået overdraget fire cubanske dokumentarfilm, deriblandt *Alberto Roldáns* „Colina Lenin“, som blev omtalt af *Theodor Christensen* i artiklen om cubansk film i „Kosmorama 61“.

Endelig kan nævnes, at hele *Robert Storm-Petersens* produktion af tegnefilm nu befinder sig i museets samlinger.

✧

Museets bibliotek har bl. a. erhvervet følgende bøger:

Gavin Lambert, Inside Daisy Clover, 1963
Walker Percy, The Movie-Goer, 1963
William K. Everson, The American Movie, 1963
A. Calder-Marshall, The Innocent Eye - The Life of Robert J. Flaherty, 1963
Lillian & Helen Ross, The Player - A Profile of an Art, 1962
Alain Robbe-Grillet, L'Immortelle, 1963
Hollis Alpert, The Dreams and the Dreamers
H. P. Manz, Ufa und der frühe deutsche Film, 1963
I serien „Cinéma D'Aujourd'hui“ bindene 10-14, alle fra 1963, omfattende følgende biografier:
Raymond Bellour, Alexandre Astruc
Christian Ledieu, Joseph Losey
Maurice Frydland, Roger Vadim
Gilbert Salachas, Federico Fellini
René Jeanne og *Charles Ford*, Abel Gance

✧

Errata:

I omtalen af kunsthåndværkernes plakater i sidste nr. af „Kosmorama“ (nr. 62) under titlen „Nye plakater“, s. 139 havde der beklageligvis indsnæget sig alt for mange fejl i billedunderskrifterne. Side 140 skulle der således under plakaten for „Fængelse“ i stedet for *Søren Bræum* stå *Søren Ludvigsen* og under den anden plakat i stedet for *Lillian Olsen* stå *Jennie Carstens*. Side 141 skulle der under plakaten for „Fængelse“ i stedet for *Bruno Pesciatini* stå *Søren Bræum* og på side 142 i stedet for *Søren Ludvigsen* *Bruno Pescia-*

tini og i stedet for *Jennie Carstens* *Lillian Olsen*. Vi er meget kedde af virvaret og bringer flove vor undskyldning på trykkeriets vegne.

✧

De medvirkende

PETER COWIE er englænder, og vil bl. a. være kendt for artikler i „Films and Filming“ og for en *Ingmar Bergman*-biografi fra 1961. Han redigerer for tiden en „International Film Guide“, der skal udkomme i den nærmeste fremtid.

AXEL MADSEN er amerikaner af dansk herkomst. Han er bosat i Hollywood, er filmskribent og har arbejdet aktivt med film. Han har skrevet til „Cahiers du Cinéma“ og vil skrive til „Kosmorama“ om amerikanske filmforhold.

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Film-museum, Vestergade 27, København K. Minere-va 2686. Ekspedition hverdage 9-16.30, lørdag 9-12, Byen 1503.

Forevisningssalen er i Frederiksberggade 25, 3. sal.

Museets bibliotek i Vestergade 27 er åbent hverdage 12-15, lukket om lørdagen, og åbent tirsdag 19-21.

„Kosmorama“ koster tilsendt 10 kr. pr. årgang (4 numre). Enkelte numre koster kr. 2.75. Tidsskriftet kan kun fås direkte fra Film-museet, giro 467 38.

De 9 første årgange kan stadig fås for 8 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 5 første årgange kan købes for 1 kr. pr. stk., fra 6., 7., 8. og 9. årgang for kr. 2,25 pr. stk.

Komplet index over indholdet i de 8 første årgange foreligger. Pris 2 kr.