

Repertoire...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15/3–15/9 1963 (redaktionens slutning).

- ALL FALL DOWN (En moderne helt), U.S.A. 1961. *John Frankenheimers* komplicerede og indtrængende billede af en ung mands frigørelse fra gamle idealer. Glimrende spillet (især af forældrene *Karl Malden* og *Angela Lansbury*) og fremragende iscenesat af den imponerende Frankenheimer.
- AMICI PER LA PELLE (Venner for livet), Italien 1955. Kønt følsom og blufærdig dregeskildring, instrueret af *Franco Rossi*, der debuterede med filmen i den dæmpede og sensitive hverdagsrealistiske stil.
- ANGEL EXTERMINADOR, EL (Morderenglen), Mexico 1962. Flittige *Buñuel* leverer et af sine voldsomste og mest mystiske angreb på sider af vort samfund. Filmen tynges af formen og – kuriøst – af „L'Age d'or“, men man kan ikke se bort fra den dybe humor i denne skildring af frygt og overtro. Den kan ses som en religiøs komedie.
- BACHELOR IN PARADISE (Ungkarl i Paradis), U.S.A. 1961. *Bob Hope* på kritisk besøg i en amerikansk soveby. Et ofte meget vittigt og veloplagt satirisk *Jack Arnold*-lystspil med en *Bob Hope* i topform – men skæmmet af *Lana Turner*. Til gengæld er den fænomenale *Paula Prentiss* med.
- BANDITI A ORGOSOLO (Drengen fra bjergene), Italien 1961. *Vittorio de Seta's* forbitrede beretning om mennesker uden for loven, sardiniske hyrder, som tvinges til ondskab af andres ondskab og lovens kynisme. Enstonig, men fascinerende i sin dramatiske konsekvens.
- THE BIRDS (Fuglene), U.S.A. 1963. Anmeldt i dette nr.
- THE CHAPMAN REPORT (Chapman-rapporten – Kvinder bag skærmen), U.S.A. 1962. *George Cukors* udgave af *Irving Wallaces* smarte sexbog er et konstant underholdende sammensurium af melodrama, romantik og komik og en veloplagt opvisning af klicheer.
- COURTSHIP OF EDDIE'S FATHER, THE (Far, find dig en kone!), U.S.A. 1962. *Vincente Minnelli* er på sin højde i første halvdel af filmen, mindre præcis mod slutningen. Men fængslende, bevæget og civiliseret. Velsignet sophisticated i sin blanding af ironi, følsomhed og drama.
- DAYS OF WINE AND ROSES (Hektiske dage), U.S.A. 1962. Anmeldt i dette nr.
- GADE UDEN ENDE. Danmark 1963. *Mogens Venners* første (og eneste?) lange film fører dansk film videre i opdagelsen af virkeligheden omkring os. Intens reportage, ubevidst i pagt med cinéma-vérité. Åben over for mennesker, lydhor over for hverdagens sprog, og ægte optaget af sit stof.
- GYPSY (Gypsy – Striptease-Dronningen), U.S.A. 1962. *Mervyn LeRoys* iscenesættelse er ikke inciterende, men han får liv og bevægelse i miljøerne, hjulpet af *Harry Stradlings* smukke foto. *Rosalind Russell* forsvare sit moderdyt med energi. Brutalt klippet i Danmark.
- KITCHEN, THE (Køkkenet), England 1962. Livlig filmatisering af *Weskers* skuespil, som dog desværre bringer os uden for køkkenet i et engelsk, realistisk og udramatisk overdrev, der svækker. Som helhed hæderlig og en smule trivial. *James Hill* har iscenesat med vægt på personinstruktion.
- MANCHURIAN CANDIDATE, THE (Kandidaten fra Manchuriet), U.S.A. 1962. *John Frankenheimers* mest spændende og foruroligende film til dato. En ydre, fascinerende historie åbner for en dristig analyse af den latente nazisme i reaktionære kredse. Med *Lawrence Harvey*, *Frank Sinatra* og *Angela Lansbury* som USA's kannibalistiske Mom.
- MY DARLING CLEMENTINE (Lovløst Land), U.S.A. 1946. Gensynet med *John Fords* berømmede *Wyatt Earp*-legende øgede kun begejstringen. „Clementine“ er et meget centralt hovedværk i filmkunsten, poetiseringen af myten er kun sjældent overgået, og *Henry Fonda* burde have haft årets Oscar siden.
- NOMMÉ LA ROCCA, UN (Gangsteren La Rocca), Frankrig 1961. *Jean Becker* går i sin debutfilm i sin berømte fader *Jacques'* fodspor. Begynder i gangsterdrama og ender i fængselsskildring, men vil have for meget med. Helheden er svag, men fortræffelige detaljer.
- RIDE THE HIGH COUNTRY (De red efter guld), U.S.A. 1962. Anmeldt i dette nr.
- THIS SPORTING LIFE (Livets pris), England 1963. Anmeldt i dette nr.
- TRIAL, THE – LE PROCES (Processen), Frankrig 1962. Anmeldt i dette nr.
- WAR LOVER (Krigsfløyveren), England 1962. Ujævn *Philip Leacock*-film om hemmeligheden bag krigsheltens grove flotheder. Det fortrængte følelsesliv spændende skildret af *Steve McQueen*, men de ledsagende motiver og historier er kun mangelfuldt udforskede.
- WHAT EVER HAPPENED TO BABY JANE (Hvad blev der egentlig af Baby Jane?), U.S.A. 1962. *Robert Aldrich's* voldsomme, til tider krukede, til tider patetiske historie om to filmstjerners bizarre og grusomme skæbne. Blændende enkeltheder i en noget rodet film med to utilsløret indtætte præstationer af *Bette Davis* og *Joan Crawford*.
- VIVRE SA VIE (Livet skal leves), Frankrig 1962. *Jean-Luc Godard* overrasker endnu en gang med en stærkt personlig film om en stærkt personlig livsanskuelse. Hans *Anna Karina*-poesi tynges en anelse af den kuriøse opdeling af den debuterende prostitueredes „cronaca“ i 12 kapitler, men han er en dejligt legende filmskaber, der kan gøre anekdoter til spændende kunstværker.
- ÅLSKARINNAN (Elskovsfeber), Sverige 1962. *Vilgot Sjömans* instruktørarbejde er et essay i det moderne handlingsløse og følelsesanalyserende, men forekommer kølig og udkommede, et akademisk filigranarbejde, der lægger sig tæt op ad eksperterne i den vanskelige genre.