

TIDSSKRIFTERNE

Der er godt og værdifuldt stof i tidsskrifternes vinter-numre. Mest imponerende og mest nytte kan man have af decembernummeret af „Cahiers du cinéma“, der er et særnummer om „Nouvelle vague“. Der er korte biografier af 162 franske filmfolk, og tre udtømmende interviews med de tre hovedmænd, *Chabrol*, *Godard* og *Truffaut*.

Januarnummeret af „Cinéma 63“ beskæftiger sig med „cinéma-vérité“ og rummer bl. a. en interessant filmografi om krigen i Algeriet. *Howard Hawks* bliver også behandlet, og man har indledt en kommenteret filmografi.

Det fortræffelige specialtidsskrift „L'Avant-Scène du Cinéma“, der bringer manuskripter frem på tryk, publicerer i decembernummeret manuskripterne til de to mesterværker „Zéro de conduite“ og „Une partie de campagne“.

„Image et son“ beskæftiger sig i sit december-nummer med *Buñuel*. „Le petit Buñuel illustré“ er en opnu-trende samling *dicta* af mesteren. Der er artikler om ham, der er en filmografi, og tidsskriftets *fiche* behandler indgående „Nazarin“.

„Sight and Sound“'s vinternummer er afvekslende. Man strammer sig tydeligvis an i konkurrencen med „Movie“. *Tom Milne* har et interview med *Godard*, og *Richard Roud* skriver om „The Left Bank“, d.v.s. *Chris Marker*, *Agnès Varda* og *Alain Resnais* i forbindelse med, at „The National Film Theatre“, som *Roud* jo leder, bringer et program af de tre's film i foråret. Vor bekendt, *Giulio Cesare Castello* skriver om italiensk film i 1962, og *Herman G. Weinberg* fortsætter sin serie om de tabte film.

„Movie“ for december er helliget *Howard Hawks*. Der er et stort interview, og der er særlige analyser af „Rio Bravo“ og „Hatari“ samt filmografi. Af interessant stof rummer nummeret endvidere en grun-

dig recension af *Fullers* „Underworld, USA“, herhjemme kaldet „Straffefangens hævn“.

„Film Quarterly“ har udsendt et særnummer om *Antonioni*. Det optages helt af en monografi om *Antonioni* af *Ian Cameron*. Man noterer, at der næsten befriende utraditionelt ikke er tilføjet en filmografi, d.v.s. en gentagelse af den filmografi, som man har set så ofte.

„Film Culture“ bevæger sig i sit vinternummer forfriskende uden om de alt for overrendte instruktører, der i dette øjeblik er *à la mode*. Det bringer en artikel (fra 1954) om *Preston Sturges* og et interview med *Frank Tashlin*, efterfulgt af et *Tashlin*-index, der stemmer overens med det, som vi bragte i vort oktober-nummer (nr. 58). Pudsigt nok bringer „Film Culture“ også (i engelsk oversættelse) *Godards* scenario til „Vivre sa vie“, som „Kosmorama“ bragte i sit sidste nummer (nr. 59).

„Films in Review“ har som emne for december-nummerets *career-story* *Lillian Gish*. Artiklen er sårdævnlig efterfulgt af filmografi.

Det tyske „Filmkritik“ bringer i sit december-nummer bl. a. en instruktiv lille orientering om filmsituationen i Argentina.

Året 1962's sidste numre af de to svenske filmtidskrifter er meget læseværdige. I „Chaplin“ har *Stig Björkman* skrevet om *Orson Welles* og har interviewet ham samt udarbejdet et *Welles*-index. Nummeret rummer også stof om *Antonioni*, om „Jules et Jim“, og præsentationen af nyere svenske filmfolk fortsætter med et portræt af *Vilgot Sjöman*.

I „Filmrutan“ introduceres *Sam Peckinpah* af *Björn Norström*, og *Arne Svensson* leverer et portræt af romantikeren *Michel Drach*. Der er også en artikel om *Jack Clayton*, ledsaget af filmografi, og tidsskriftet følger med tiden med en skrækkfilmartikel.

Noter fra museet...

Museets bibliotek har bl. a. anskaffet følgende bøger: *Pierre Mercier*, *Idoles, rites, grands prêtres du cinéma européen*, Paris, 1962.

Denis Chevalier, *J'aime le dessin animé*, Paris 1962.
Armand-Jean Cauliez, *Jean Renoir*, Paris 1962.
Basil Rathbone, *In and Out of Character*, an Auto-biography, New York 1962.

Edward Wagenknecht, *The Movies in the Age of Innocence*, New York 1962.

Richard Schickel, *The Stars*, New York 1962.

Parker Tyler, *Classics of the Foreign Film*, New York 1962.

Robin Douglas-Home, *Sinatra*, London 1962.

J.-P. Mocky og *Raymond Queneau*, *Un couple*, Paris 1961.

Naima Wifstrand, *Med och utan paljetter*, Stockholm 1962.

Klaus Brüne, udg., *Filmanalysen, Eine Auswahl für die Jugendarbeit*, Düsseldorf 1962.

Som gave fra *Aage Madelungs* datter, frk. *Mirjam Madelung*, har museet modtaget en meget værdifuld gave, bestående af en omfattende samling anmeldelser og artikler med tilknytning til *Dreyers* filmatisering af *Madelungs* roman „Elsker hverandre“.