

Repertoiret...

Denne rubrik omfatter film af interesse for „Kosmorama“s læsere, i dette nummer premierer i tiden 15. 11. 1962–15. 1. 1963 (redaktionens slutning).

ADORABLE MENTEUSE (YNDIG, MEN SKØR), Frankrig 1962. Se artiklen om *Deville* i dette nr.

BELOW ZERO, THE MIDNIGHT PATROL, NIGHT OWLS, THE PERFECT DAY (GØG OG GOKKE SLAR SIG LØS), U. S. A. 1929–33. Fire af *Gøg* og *Gokkes* bedste two-reelers, fremragende kombinationer af vaudeville og filmfarce. Parrets musikalitet, deres takt og koncentration om at bevare skindet til sidste sekund, deres kamp med teknikken og med en kold hverdag og først og fremmest deres geniale replik-teknik – alt er beundringsværdigt smukt samlet i dette ypperlige udvalg.

BIRD MAN OF ALCATRAZ (MANDEN FRA ALCATRAZ), U. S. A. 1962. Anmeldt i dette nr.

BOYS' NIGHT OUT (MÆND ER JO KUN MÆND), U. S. A. 1962. Sociologisk funderet lystspil med kvikke observationer om sovebymandens seksuelle adfærd, i noget upersonlig udformning af *Michael Gordon*, der ikke kan redde den traditionelle udgang.

CARTOUCHE (CARTOUCHE), Frankrig/Italien 1961. *Philippe de Brocas* røverhistorie med en veloplagt *Belmondo* er et geneskift til det bedre. Den „Fanfan“-påvirkede skildring skæmmes af slutningens selvhøjtidelighed og hule patos.

LES DIALOGUES DES CARMELITES (DE SORTE SLØR), Frankrig 1959–60. Tarvelig og overfladisk katolsk vækkelsespræken af *P. L. Bruckberger* og *Agostini*. Det „religiøse“ tema og den selvhøjtidelige form vil fuppe dannede danskere, men den tjener kun til illustration af *Bressons* enestående stilling som katolsk filmkunstner.

DIVORZIO ALL'ITALIANA (SKILSMISSE PÅ ITALIENSK), Italien 1961. Anmeldt i dette nr.

HAROLD LLOYD'S WORLD OF COMEDY (HELE VERDEN LER), U. S. A. 1962. Glimrende tilrettelagt farce-kavalkade – kun ét af de mange klip, det fra *Clyde Bruckmans* „Movie Crazy“, er dårligt udvalgt. *Lloyds* tempovirtuose teknik i fuldentend udfoldelse, det hektiske, det abrupte, det pludselige. Bag det hele en sej optimisme i ironisk belysning.

HOW THE WEST WAS WON (VI VANDT VESTEN), U. S. A. 1961/62. Cinerama-super-gigant-gøgl med 5 min. udholdeligt *Ford*. Resten misbrug af talent og penge. *George Marshall* fotograferer bøfler og mishandler *Fonda*, og *Hathaway* skiller, som i barndommen, et tog ad i mange smådele. Fantastisk at man næsten ikke kunne se, hvor filmbillederne var sammenføjet på lærredet.

JULES ET JIM (JULES OG JIM), Frankrig 1962. Anmeldt i dette nr.

A KIND OF LOVING (EN SLAGS KÆRLIGHED), England 1962. Anmeldt i dette nr.

THE LADIES' MAN (JERRY SOM PIGERNES VEN), U. S. A. 1961. *Jerry Lewis* i egen instruktion som misogyn ungarl i et pige-pensionat. Med højdepunkter af neutrisk komik. Bedre end „The Errand Boy“. Opfindsom brug af en kæmpedekoration og af *Wagner*-sangerinden *Helen Traubel* i *Margaret Dumont*-lignende rolle.

THE MIRACLE WORKER (HELEN KELLERS TRIUMF), U. S. A. 1962. *Arthur Penn* kredser i sin anden film om samme tema som i „Billy the Kid“ („The Left Handed Gun“). Stedvis hastemt, men konstant fængslende sygehistorie med menneskelig tæthed og temperament. Fremragende journalistik på film.

THE REBEL (REBELLEN), England 1960. Første møde med TV-komikeren *Tony Hancock* i *Robert Days* aldrig rigtigt rammende satire over kunstsnobberi. *Hancocks Kjeld Petersen*-agtige fremtoning bør kunne anvendes mere træfsikkert. Antydninger giver action painting-scenen og hans entré som kunstner à la mode.

RISATE DI GIOIA (13 TIL BORDS), Italien 1960. *Mario Monicellis* beskrivelse efter *Moravia* af en romersk nytårsaften er efterslæt af den neorealistiske komedie, med *longeurs*, meget italiensk, grum i komikken, og med flere fremragende scener mellem *Anna Magnani* og *Toto*.

SWEET BIRD OF YOUTH (UNGDOMS SØDE FUGL), U. S. A. 1961. Anmeldt i dette nr.

VIE PRIVÉE (PRIVATLIV), Frankrig/Italien 1961. Udvendighed og lækker modernisme er hovedindtrykket af *Louis Malle's Bardot*-film om *Bardot*. Sympatien er et postulat og anklagen diffus. *Decaer's* billeder gør en fortrinlig turistfilm.