

NYE BILLEDER

ved *Avanti Planetaros*

Albert Mertz skal tilsyneladende endelig i gang med et spillefilmprojekt. Det drejer sig om filmatiseringen af *Hans Scherfigs* veloplagte og velegnede "Den forsvundne fuldmægtig". *Mertz* har selv skrevet drejebogen, så det bliver altså ikke *Scherfigs*, *Melsons* og *Sven Møller Kristensens* henlagte manuskript, som blev omtalt i "Kosmorama 20", der endelig kommer til værdighed. Heller ikke den dengang foreslåede *Helge Kjærulff-Schmidt* vil man bruge i hovedrollen som fuldmægtig *Amsted*. *Mertz* finder ham "næsten for oplagt" uden i øvrigt at kunne sige, hvem det da bliver. Filmens interioptagelser vil i vid udstrækning blive optaget "on location", og resten skal foregå på "Nordisk Film".

Michel Deville er begyndt på optagelserne til "A cause, à cause d'une femme", hans tredje film, til hvilken han har skrevet manuskriptet sammen med *Nina Companeez*. *Jacques Charrier* har hovedrollen som en forfører og charmeur, der pludselig stilles over for en mordanklage: I alt fem piger elsker og hjælper ham hver på sin måde, men da han endelig beslutter sig for en af dem, viser det sig at være en "amour impossible". *Deville* karakteriserer filmen som værende en action-film såvel som en kærligheds-film pakket ind i komedieformen. Pigerne spilles af *Mylène Demongeot*, *Marie Laforêt*, *Juliette Mayniel*, *Odile Versois* og *Jill Haworth*.

Jacques Demy er snart færdig med "La baie des anges", en indtrængende skildring af to unge mennesker, der anskues i deres forhold til spillecasinoer. Han introduceres til rouletten af en ven, men selv om han vinder, keder spillet ham. Han

træffer dog en ung pige, der lever og ånder for sin spillelidenskab. Det kan naturligvis kun ende i en konflikt mellem to passioner: kærligheden og spillet, og som i "Lola" benytter *Demy* sig i høj grad af interierne til at opbygge stemninger, til at danne oplæg til den tilsidsplandte dramaet, der skal foregå i exteriorer, i Paris gader. Den dominerende hovedrolle udføres af *Jeanne Moreau*, og den unge mand spilles af en film-debutant, *Claude Mann*. *Jacques Demy* har selv skrevet manuskriptet.

Stanley Kubrick, der har startet sit eget produktions-selskab, "Polaris Productions", har opnået en two-picture deal med "Columbia". Den første film, som *Kubrick* skal producere og iscenesætte, bliver "Dr. Strangelove: Or How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb". Hovedrollerne skal udføres af *Peter Sellers* og *George C. Scott*. Filmen beskrives som "en gyserkomedie om atom-uvæsen og brintbombe-halløj". Optagelserne indledtes i slutningen af januar i Shepperton-studierne i London.

Orson Welles har planer om at filmatisere *Joseph Hellers* militær-satiriske roman "Catch-22", som han finder er vor tids betydeligste romanværk. Han er overbevist om, at det vil blive århundredets film. I samme udtalelse tager *Welles* afstand fra de store, nyere filmformater såvel som fra farvefilm, der efter hans mening kun af japanerne har været brugt med held.

Akira Kurosawa er i gang med optagelserne til "Jigoku to Tengoku" (Himmel og Helvede), et drama om en mislykket kidnapning. Ved et tilfælde bliver portnerens søn forvekslet med industrimaginatens søn, og der melder sig nu det problem, om portnerens søn er "løsesummen værd". Magnaten, der spilles af *Toshiro Mifune*, mener det tilsyneladende ikke, mens detektiven (*Taisuya Nakadai*) er af en anden mening. Blandt de øvrige medvirkende nævnes *Kyoko Kagawa* og *Ko Kimura*.

Leslie Parrish og *Lawrence Harvey* i *John Frankenheimers* filmatisering af *Richard Condons* roman "The Manchurian Candidate", der siges at nærne sig den uheldsvangre fantasiverden, vi finder hos bl. a. *Welles* og *Hitchcock*. *George Axelrod* har skrevet manuskriptet, og filmen fortæller om den af kinesere og russere hjernevaskede koreaveteran, der tilbage i USA virker som viljeløs og fjernstyret agent for de revolutionære kræfter. Filmen er dog af et dybere og mere nuanceret indhold end et kort referat lader ane, og den må imødeses med spænding. Ruder Dame-motivet går igennem filmen som en af de ting, der "leder" agenten.

