

# Filmindex LIV

## MIKHAIL KALATOZOV

### AF VLADIMIR MATUSEVITCH

Mikhail Kalatozov er født den 23. dec. (10. jan.) 1903. Fra 1923 virkede han som laborant, klipper og fotograf. I årene 1932-36 var han medarbejder ved Leningrads akademi for kunsthistorie og teori.

*Ib tsarstvo* (Deres rige). 1928. I og manus.: Mikhail Kalatozov. Prod.: „Goskino Grusien“. Dokumentarfilm.

*Sol Svanetii* (Svanetiens Salt). 1930. I og manus.: Mikhail Kalatozov. Foto: R. Gegelashvili. Prod.: „Goskino Grusien“. Etnografisk dokumentarfilm.

*Muzjstvo* (Mod). 1939. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: G. Kubatskij. Foto: V. Levitin. Musik: V. Puschkov. Medv.: O. Jakov, D. Dudnikov, K. Sorokin, D. Beniaminov. Prod.: „Lenfilm“.

*Valerij Tjkalov* (Flyverhelten Valerij Tjkalov). 1941. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: G. Bajdukov, D. Tarasov, B. Tchirskov. Foto: A. Gintsburg. Musik: V. Puschkov. Medv.: V. Belokurov, M. Gelovani, S. Meginskij, K. Tarasova, V. Vanin. Prod.: „Lenfilm“.

*Nepobedimye* (De uovervindelige). 1942. I: S. Gerasimov og Mikhail Kalatozov. Manus.: M. Blejman og Mikhail Kalatozov. Foto: A. Kaltsatij, M. Magidson. Musik: V. Puschkov. Medv.: B. Babotckin, N. Tsherkassov-Sergeev, T. Makarova, A. Hvilja. Prod.: „Lenfilm“.

*Kinokonzert k 25-letiju Krasnoj Armii* (En filmkoncert). 1943. I: S. Gerasimov, E. Dzigan og Mikhail Kalatozov. Foto: E. Andrikanis, M. Grindin og E. Efimov. Prod.: „Mosfilm“.

*Zagovor obretjonnyh* (De fordømtes sammensværgelse). 1950. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: N. Virta. Foto: M. Magidson. Musik: V. Schebalin. Medv.: L. Skopina, P. Kadotnikov, V. Druznikov, B. Sitko, V. Aksenov, I. Sudakov. Prod.: „Mosfilm“.

*Vernyje družija* („Tre mand på en tømmerflåde“). 1954. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: A. Galitj og K. Isajev. Foto: M. Magidson. Musik: T. Khrennikov. Medv.: V. Merkurjev, B. Tjirkov, A. Borisov, A. Gribov, L. Gritsenko, L. Sjagalova. Prod.: „Mosfilm“. Dansk prem.: 16.5. 1955.

*Pervyj esjelon* (Den første echelon). 1956. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: N. Pogodin. Foto: J. Keltshik og S. Urusevskij. Musik: D. Sjostakovich. Medv.: V. Sanaev, N. Annenkov, O. Efreinov, I. Irvitskaja, E. Bredun. Prod.: „Mosfilm“.

*Liatj zjiravli* („Tranerne flyver forbi“). 1957. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: V. Rozov. Foto: S. Urusevskij. Musik: M. Vainberg. Medv.: Tatiana Samoilova, Aleksej Batalov, A. Svorin, V. Merkurjev, S. Haritonova, A. Bogdanova. Prod.: „Mosfilm“. Dansk prem.: 8.9. 1958.

*Neotpravlennoe pismo* („Brevet, som aldrig blev afsendt“). 1960. I: Mikhail Kalatozov. Manus.: V. Ossipov, G. Koltunov, V. Rozov. Foto: S. Urusevskij. Musik: N. Kriukov. Medv.: Tatiana Samoilova, I. Smoktunovskij, J. Urbanskij, V. Livanov. Prod.: „Mosfilm“. Dansk prem. 16.3. 1961.

## Noter fra museet . . .

Af ældre film har museet for nylig erhvervet bl. a. *Paul Wegeners* og *Stellan Ryes* „Der Student von Prag“ fra 1913, *Stroheims* „Foolish Wives“ (1921) og to *Asta-Nielsen*-film, „Vordertreppe-Hintertreppe“ af *Urban Gad* (1914) og *Robert Wienes* „I.N.R.I.“ fra 1923.

Af nyere film er bl. a. indlemmet to af *Buñuels* senere film, „Mod ny dag . . .“ og „Døden i junglen“, begge fra 1956. Endvidere er overtaget to *Staudte*-film, „Rotation“ fra 1949 og „Kejserens undersåt“ fra 1951, og *Fellinis* „Dagdriverne“ fra 1953.

Blandt en større samling sovjetrussiske film, som vi har overtaget, er der grund til at fremhæve *Alexandrovs* „Hele verden ler“ fra 1934, *E. Dzigans* „Matroserne fra Kronstadt“ (1936), *Petrovs* „Magt og ære“ (1938), *Kalatozovs* „Tre mand på en tømmerflåde“ (1954) og de to *Tjehhov*-film fra 1954 „Den svenske tændstik“ af *Konstantin Judin* og „Ballets dronning“ af *Isidor Annenskij*.

Som gave fra „Edisonvolta“ i Milano har museet fået *Ermanno Olmis* interessante spillefilmdebut „Il tempo si è fermato“.

I dagene 1.-3. september afholdt „Landssammenslutningen af danske filmstudieklubber“ i samarbejde med „Aarhusstudenternes filmklub“ og museet et filmkursus på Aarhus universitet i forbindelse med det årlige landsmøde. Der drøftedes filmklubproblemer, og en lang række spillefilm og kortfilm blev præsenteret. Landssammenslutningens nye bestyrelse fik følgende sammensætning: Ingeniør Jørgen Poulsen, Hillerød (formand), arkitekt Ib Vagn Petersson, Hillerød (kasserer), direktør Haagen Petersen, Helsingør, socialrådgiver Hakon Nielsen, Aarhus, forlagssekretær Ib Permin, Birkerød, samt Ib Monty, der er museets repræsentant i bestyrelsen.

„Bøger om film“ er titlen på det katalog over museets bogbestand, som for nylig er udgivet. Det kan købes i museets ekspedition, og prisen er kr. 4,00. Museets bibliotek har i den sidste tid bl. a. erhvervet: *Roger Mannell*, The Living Screen, 1961.

*Arne Sucksdorff*, Mark och människor, 1960.  
*Michelangelo Antonioni*, La Nuit, 1961.  
*André S. Labarthe*, Essai sur le jeune cinéma français og Comment peut-on être Martien?, 1960.  
*Frank Geillein* og *Harold C. Gardiner*, Movies, Morals and Art, 1961.

I serien „Centrofilm“ fra Torino skrifter om Alexandrov, Capra, Flaherty, Walt Disney og Pastrone, og i den franske serie „Premier Plan“ bind om Visconti, Grémillon, Huston, Hitchcock og Fellini.