

TIDSSKRIFTERNE

Det amerikanske „Film Culture“ har udsendt et indholdsrigt dobbeltnummer (22-23), hvori man i lederen erklærer sig på „Cahiers du Cinéma“'s side som „a film-maker's magazine“ i modsætning til „Sight and Sound“ og „Film Quarterly“, der kaldes „critics' and audiences' publications“, og som begge efter FC's mening synes „unnecessarily marooned in a sea of lifeless, stagnant liberalism“. FC ønsker tilsyneladende at blive opfattet som det kritiske organ for den East Coast-bølge, som for tiden ruller frem i amerikansk film. Chefredaktøren *Jonas Mekas* er selv aktiv filmskaber inden for de uafhængiges kreds, og nummeret indeholder adskilligt stof om de filmfolk, der i september 1960 organiserede sig som „The New American Cinema Group“. Medlemmer af „The Group“ er bl. a. foruden *Mekas, Rogosin, Robert Frank, Alfred Leslie, Shirley Clarke, Bert Stern, Edward Bland* og *Sanders-brødrene*. Foruden artikler om *Richard Leacock* og *Robert Aldrich* indeholder nummeret et symposium om montage. Også for amerikanerne aflives myten om montagen i for europæere velkendte artikler af bl. a. *Henri Colpi, Jean-Luc Godard* og naturligvis først og fremmest *André Bazin*.

Studerer man sidste nr. af „Film Quarterly“ (Sommer 1961), må man give rivalen „Film Culture“ ret i sin bedømmelse. Indholdet er tyndt og ikke meget stimulerende. En gennemgang af tysk film 1939-45 er kun overfladisk og ukritisk (og med for mange fejl i navnene). 11 sider bruges til en noget anstrengt collage om eksperimenterende film, og anmeldelserne er holdt i de mere almindelige vendinger. Bedst orienterede er den kyndige *Donald Richie* oversigt over jugoslavisk kortfilm. Endelig indeholder nummeret et meget grundigt forslag til oprettelsen af et amerikansk filminstitut.

„British Film Institute“ har udsendt første nummer af sit bebudede fjernsynstidsskrift „Contrast“ i *Peter Blacks* redaktion, og han slår i forordet fast, at „hvis et tidsskrift om fjernsyn skal opnå levedygtighed og indflydelse, må dets spændvidde være total“. Nummeret fremtræder lidt tørt og underillustreret, og artiklerne står som et mere end 70 sider langt opgør over en bred front med det hidtidige fjernsyn. Lederen lover dog, at fremtidige artikler vil fordybe sig i enkelte programmer, ligesom de vil beskæftige sig med tendenser og nye veje for det statslige såvel som det kommercielle fjernsyn.

Fra museets billedarkiv



Det er i år halvtreds år siden forfatterinden – nu plantageejer – fru *Harriet Bloch* fik antaget sit første manuskript på „Nordisk Films Ko.“. Det blev til filmen „Den naadige Frøken“ med bl. a. *Valdemar Psilander, Thorkild Roose* og *Else Frølich* i *August Bloms* iscenesættelse. Fru Bloch blev snart „Nordisk“'s foretrukne manuskriptforfatter, og i begyndelsen af tyverne blev hendes manuskripter filmet i Sverige og Tyskland af bl. a. *Stiller* og *Murnau*. Museet håber i løbet af vinteren at kunne vise sidstnævntes „Der Gang in die Nacht“ („Elskovs Magt“) fra 1921 med *Olaf Fønss* og *Conrad Veidt* i hovedrollerne. Billedet her er fra en af *Harriet Blochs* mange *Psilander*-film, „Manden uden Fremtid“ fra 1915 med *Holger-Madsen* som instruktør og *Clara Pontoppidan* i den kvindelige hovedrolle. Manuskriptet blev indkøbt den 28. dec. 1914 for kr. 300.-. Indsat fru *Harriet Bloch*.

