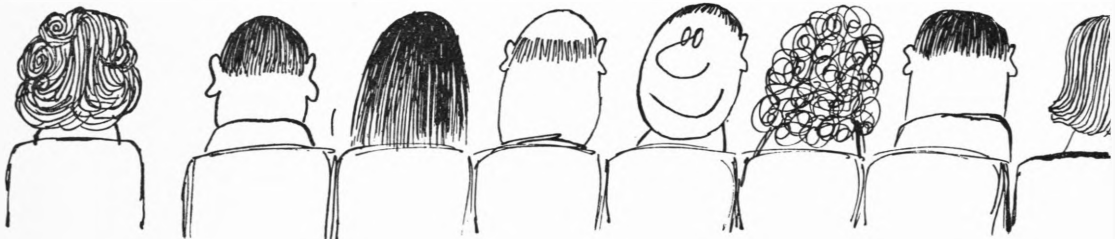


mært af penge eller officielle instanser, ej heller af publikum eller kritikere, de kan gøre det mere eller mindre levende – skabe det i egentlig forstand kan kun instruktørerne, vel at mærke instruktører, der gensidigt kan inspirere hinanden til, gennem stillingtagen og engagement at danne sig et personligt forhold til og en selvstændig mening om de problemer, spørgsmål og tendenser, der rører sig i tiden. Instruktører, der endvidere, ikke alene i kraft af deres viden om filmens praktiske såvel som teoretiske sider, men også ved et fortsat forsøg på at finde nye muligheder og veje for det fil-

miske udtryk, er i stand til at omsætte disse deres meninger og synspunkter til film og der igennem gøre filmen til en levende, ansporende og uudværlig del af kulturlivet. Mangler det gode filmmiljø, skyldes det i første række manglen på instruktører med et tilstrækkeligt stort mål af de ovenfor anførte evner og forudsætninger. Det er en tragisk situation, komisk og paradoksalt bliver den endvidere, når man betænker, at det er de potentielle skabere af det gode filmmiljø, der klager mest over, at det mangler.

„So now you can cheer up“.



DANSKE FILMATELIERER IV

På Strandparksvej 36 byggede filmselskabet „Kinografen“ i 1912 dette atelier, som indviedes omkring 1. november samme år. Blandt de instruktører, der først og fremmest arbejdede her ude, indtil selskabet i 1916 gik ind, var *Einar Zangenberg*. Først på året 1917 begyndte *Valdemar Psilander*, der havde startet sit eget filmselskab, at producere en film her ude, men han døde i marts 1917, inden han havde nået at optage mere end et par hundrede meter. Derefter overtog

Olaf Fønss Psilanders selskab, som han under navnet „Dansk Film Co.“ ledede til 1918, da selskabet ophørte med at eksistere. Derefter rykkede det svenske filmselskab „Palladium“ her ud og optog i 1919 bl. a. filmen „Jeftas Datter“ under *Robert Dinesens* instruktion. I 1920 overtog endelig det nystartede danske filmselskab „Palladium“ atelieret, og det har stadig til huse på samme grund. M. E.

