

# NYE BILLEDER

ved *Avanti Planetaros*

*Jack Cardiff* skal efter succesen med „Sons and Lovers“ iscenesætte „Ulysses“ efter *James Joyces* roman. *Jerry Wald* producerer, og optagelserne skal delvis foregå i Irland. Indtil videre er problemet dog at finde en manuskriptforfatter, der kan påtage sig den omfattende opgave at bearbejde romanen for film.

*Robert Bresson* begyndte i juli måned optagelserne til sin længe planlagte „Le procès de Jeanne d'Arc“ efter sit eget manuskript. Heller ikke i denne film anvender Bresson professionelle skuespillere. *L. H. Burel* er fotograf på filmen, som produceres af „Agnes Delahaie Production“.

*Claude de Givray* er det nyeste navn i „la nouvelle vague“. Han står som instruktør af „Tire au flanc“, en ny filmatisering af *Mouëzy-Eon* og *Sylvanes* populære soldaterfarce, der allerede i 1929 blev filmatiseret af *Jean Renoir*. Som medinstruktør har Givray ingen ringere end *François Truffaut*,

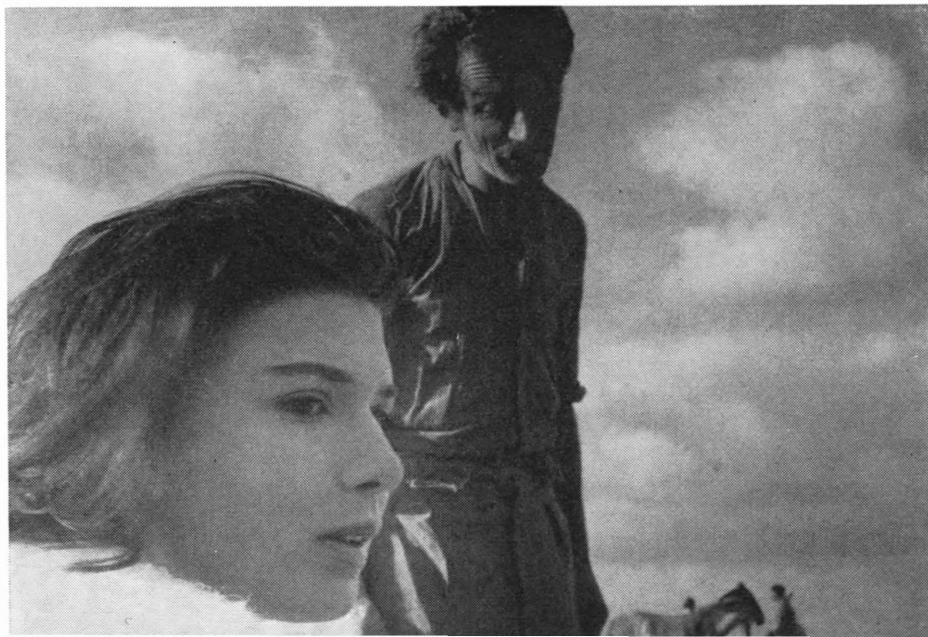
der også har været medarbejder på manuskriptet. *Raoul Coutard* fotograferer, og blandt de medvirkende nævnes *Ricet-Barrié*, *Christian de Tilière* og *Bernadette Lafont*. Samarbejdet mellem Givray og Truffaut fortsætter med „La Guerre des Karts“, som atter har Givray som instruktør og Truffaut som medforfatter. Rollelisten omfatter bl. a. *Eddie Constantine*, *Georges Poujouly* og *Alexandra Stewart*.

*Roger Leenhardt* er i gang med sin første spillefilm siden „Les dernières vacances“ fra 1947. Den hedder „Le rendez-vous de minuit“ og er efter et manuskript af Leenhardt og *Jean-Pierre Vivet*. *Lilli Palmer*, *Michel Auclair*, *Maurice Ronet* og *Jean Galland* har hovedrollerne.

*Jean Renoir* er i disse dage begyndt på „Le Caporal Épinglé“, en filmatisering af *Jacques Perrets* roman af samme navn. For manuskriptet svarer Renoir og *Charles Spaak*, og til hovedrollen har man valgt *Jean-Pierre Cassel*. Det er værd at notere, at Renoir ikke selv producerer, men at han er blevet accepteret af „Films du Cyclope“.

*Michelangelo Antonioni* arbejder på en fransk-italiensk co-produktion „L'Éclipse“. Opta-

*Leopoldo Torre Nilssons* seneste film „Piel de Verano“ omtales i dette nummers festivalrapport fra Venedig som værende Torre Nilssons „måske hidtil bedste film“.





Bette Davis som Apple Annie og Glenn Ford som Dave the Dude i Frank Capras „Pocketful of Miracles“, som Glenn Ford producerer for „United Artists“.

gelseerne påbegyndtes i Rom i slutningen af juli med *Alain Delon*, *Louis Seigner* og Antonionis foretrukne „leading lady“, *Monica Vitti* i de ledende roller. Som medforfatter på manuskriptet har Antonioni haft *Tonino Guerra*.

*Mauro Bolognini*, der i løbet af sidste år iscenesatte „Il Bell'Antonio“, „La giornata balorda“ og „La viaccia“, er nu begyndt på „Senilità“, en filmatisering af forfatteren *Italo Svevos* roman af samme navn. Efter mange vanskeligheder ved besættelsen af hovedrollen valgte Bolognini den amerikanske skuespiller *Cliff Robertson*.

*Alfredo Gianetti*, der har været *Pietro Germis* manuskriptforfatter, får sin debut som instruktør med „Giorno per giorno disperatamente“, en opgave, Gianetti har forberedt gennem flere år. Hovedrollerne udføres af *Nino Castelnuovo* og *Thomas Milian*, og filmen søger at fremhæve grusomhederne i visse såkaldte fundamentale følelser hos den italienske middelklasse, i dette tilfælde belyst i en familie, hvor en af sønnerne, den tyveårige *Dario*, bliver anbragt på en anstalt for sindslidende.

*Carlo Lizzani* er blevet færdig med „L'Oro di Roma“, en beretning om en episode i kampen mellem Roms jøder og SS'erne. Filmen

er en fransk-italiensk co-produktion og blandt de medvirkende kan nævnes *Gerard Blain*, *Anna Maria Ferrero* og *Jean Sorel*.

*Cesare Zavattini* er atter ude med et større projekt. Han har for produceren *Maleno Malenotti* udarbejdet manuskriptet til „Le italiane e l'amore“, der skal iscenesættes af ikke mindre end tretten unge instruktører. Filmen er baseret på en undersøgelse af *Gabriella Parca* „Le italiane si confessano“, en af de seneste års største bogsucceser. Der er foreløbig skrevet kontrakt med følgende elleve instruktører: *Gillo Pontecorvo*, *Francesco Maselli*, *Florestano Vancini*, *Marco Ferreri*, *Piero Nelli*, *Lorenza Mazzetti*, *Carlo Musso*, *Gianfranco Mingozzi*, *Giulio Questi*, *Giulio Macchi* og *Gianvittorio Baldi*.

*Rolf Thiele* er udset til at iscenesætte en genfilmatisering af *Frank Wedekinds* „Erdgeist“ og „Die Büchse der Pandora“, der erindres i *Jessners* og *Pabsts* versioner fra 1923 og 1929 og med henholdsvis *Asta Nielsen* og *Louise Brooks* i hovedrollerne. Manuskriptforfatteren *Herbert Reinecker* arbejder på at sammenskrive stykkerne til én film, og hovedrollerne besættes med bl. a. *Nadja Tiller*, *Hanns Lothar*, *Charles Regnier* og *Mario Adorf*.