

ligger i opbygningen af enhver film, selv den tilsyneladende mest neutrale. I sin disposition ender Ellen Siersted med at diskutere de tekniske virkemidler, hvormed filmen er opbygget, og har her søgt bistand hos en af pionererne i filmkundskabsarbejdet, kommunelærer *Arne Zimling*, der på udmærket måde knytter bemærkninger om de fremhævede film og filmsceners fortælle teknik til Ellen Siersteds emne-diskussion. Egentlig kunne man vel have ønsket, de to synsvinkler ikke var holdt så skarpt adskilt – det er dog to sider af samme sag, der kun eksisterer i kraft af hinanden – men med den her valgte fremstillingsform er naturligvis vundet, at hver forfatter ikke skriver mere, end hun/han fuldt ud kan gå ind for.

Bogens indledningsafsnit om filmens historie (på 9½ side!) er – i betragtning af, at Ellen Siersted hverken er eller giver sig ud for at være filmhistoriker – udmærket dækkende.

I det følgende afsnit om problemer omkring børn og film mærker man, at Ellen Siersted er på hjemmebane. Det er egentlig bogens bedste, og man har godt af at læse dette myndigt og

klart skrevne afsnit, der sætter mange problemer på plads.

Om litteratur- og filmfortegnelsen skal indvendes, at den første ikke medtager *Bodil Begtrup's* lille „samleværk“ „Børn og Film“, ligesom man savner en del tyske og engelske bøger, der netop i denne forbindelse skønnes at være af værdi (selv om nogle af dem omtales i bogens tekst), og i filmlisten savnes af gådefulde grunde 2 af de filmcitatater med billedbånd, der findes på S.F.C. netop til arbejdet med filmkundskab (der er også 4 og ikke kun 3 billedbånd om filmens historie).

Bortset fra disse kværlantiske bemærkninger er „Filmundervisning“ en værdifuld bog. Den er værdifuld, fordi den giver den interesserede lærer materiale i hænde til fortsættelse af det pionerarbejde på dette område, der allerede finder sted, og den er værdifuld, fordi den overfor den mere bevidst filminteresserede understreger, hvor problemerne ligger for et barnligt filmpublikum, hvadenten det er i eller over skolealderen!

Erik S. Saxtorph.

## Filmindex LII

MAE WEST

AF JAN B. WAHL

*Mae West* er født i Brooklyn den 17. august 1893. Kom som barn til teatret og introducerede i 1918 en dans, hun kaldte „the Shimmy“. Et filmprojekt i 1921, „*Devil Jack*“, med *Jack Dempsey* blev opgivet. Optrådte sammen med *Harry Richman* og *W. C. Fields* i vaudeville. Hendes første skuespil (i hvilket hun også selv medvirkede) var „*Sex*“ fra 1926. Hendes andet skuespil „*The Drag*“, der byggede på et homoseksuelt tema, blev forbudt i New York City, hvorefter „*The Society for the Suppression of Vice*“ fik „*Sex*“ af plakaten; *Mae West* blev fængslet i ti dage. Hendes næste skuespil „*The Wicked Age*“ fra 1927 måtte opgives på grund af et nervøst sammenbrud. Derefter skrev hun „*Diamond Lil*“ i 1928, og det blev øjeblikkelig en stor succes. Et andet skuespil fra 1928, „*Pleasure Man*“, blev forbudt af myndighederne på grund af homoseksuelle implikationer. Hendes roman, „*The Constant Sinner*“ fra 1930 blev året dramatiseret, og „*Diamond Lil*“ blev på samme tid udgivet som roman. Hendes film „*She Done Him Wrong*“ reddede, ifølge „*Paramount*“, selskabet fra økonomisk ruin. I 1935 fordomte forskellige organisationer – især „*The Catholic League of Decency*“ hendes film som „immoral and indecent – entirely unfit for family patronage“ (af andre samtidigt fordomte film kan nævnes „*Stikkeren*“, „*Dronning Christina*“, „*Drømmende Leber*“ og „*Henrik VIII's Privatliv*“). Denne hets bredte sig, og „*Paramount*“ klippede mange af hendes film om efter premiererne. „*Sordid, vulgar, unpleasant*“, sagde *Harri-son's Reports*, et brancheblad, der når mange biografere, „unsuitable for children, adolescents, or Sundays, and even for many adults“ (1935). I september 1938 skrev hun manuskriptet til „*Catherine Was Great*“ – et projekt som *Ernst Lubitsch*, der var producer for

„*Paramount*“, dog fik standset (Lubitsch' „*Skandale ved Hoffet*“ med *Tallulah Bankhead* som *Catherine*, 1945.) Hendes kontrakt blev kort tid efter ophævet.

*Night After Night*. („*Nat efter Nat*“). 1932. I: *Archie Mayo*. Manus.: *Mae West* og *Vincent Lawrence* efter en fortælling af *Louis Bromfield*. Foto: *Ernest Haller*. Medv.: *Mae West*, *George Raft*, *Alison Skipworth*, *Constance Cummings*, *Wynne Gibson*. Prod.: *Paramount*. 70 min. Dansk prem.: 3.4. 1933.

*She Done Him Wrong*. 1933. I: *Lowell Sherman*. Manus.: *Mae West*, *Harvey Thew* og *John Bright* efter *Mae West's* skuespil „*Diamond Lil*“. Foto: *Charles Lang*. Medv.: *Mae West*, *Cary Grant*, *Gilbert Roland*, *Rafaela Ottiano*, *Noah Beery*. Prod.: *Paramount*. 66 min.

*I'm No Angel*. („*Jeg er ikke nogen Engel*“). 1933. I: *Wesley Ruggles*. Manus.: *Mae West* og *Lowell Brentano*. Foto: *Leo Tover*. Medv.: *Mae West*, *Cary Grant*, *Edward Arnold*, *Gregory Ratoff*, *Dorothy Pearson*, *Gertrude Michael*. Prod.: *Paramount*. 87 min. Dansk prem.: 5.2. 1934.

*Belle of the Nineties* (oprindelig titel: „*It Ain't No Sin*“). 1934. I: *Leo McCarey*. Manus.: *Mae West*. Foto: *Karl Struss*. Medv.: *Mae West*, *Roger Pryor*, *John Miljan*, *Katherine deMille*, *John Mack Brown*. Prod.: *Paramount*. 68 min. Klippet om efter premieren og genudsendt under ny titel.

*Goin' To Town* (oprindelig titel: „*How Am I Doin'?*“). 1935. I: *Alexander Hall*. Manus.: *Mae West* efter en fortælling af *Marion Morgan* og *George B. Dowell*. Foto: *Karl Struss*. Musik: *Sam Fain* og *Irving Kahal*. Medv.: *Mae West*, *Paul Cavanaugh*, *Tito Coral*, *Grant Withers*, *Mona Rico*, *Fred Kohler*. Prod.: *Paramount*. 74 min.

*Klondike Annie*. 1936. I: *Raoul Walsh*. Manus.: *Mae West* efter et skuespil af *Mae West* og en fortælling af *Marion Morgan* og *Georg B. Dowell*. Foto: *George Clemens*. Musik: *Gene Austin* og *Sam Coslow*. Medv.: *Mae West*, *Victor McLaglen*, *Harold Huber*, *Philip Reed*, *Lucile Webster Gleason*, *James Burke*. Prod.: *Paramount*. 80 min.

*Go West, Young Man*. („*En 3-stjernet Pige*“). 1937. I: *Henry Hathaway*. Manus.: *Mae West* efter

Lawrence Rileys skuespil „Personal Appearance“. Foto: Karl Struss. Musik: Arthur Johnston og John Burke. Medv.: Mae West, Randolph Scott, Alice Brady, Warren William, Jack LaRue, Isabel Jewell, Lyle Talbot. Prod.: Paramount. 82 min. Dansk prem.: 26.4. 1937.

*Every Day's a Holiday*. 1937. I: Edward Sutherland. Manus.: Mae West. Foto: Karl Struss. Musik: Sam Coslow, Hoagy Carmichael, Stanley Adams og Barry Grivers. Dekor.: Wiard Ihnen. Medv.: Mae West, Charles Butterworth, Walter Catlett, Chester Conklin, Edmund Lowe, Lloyd Nolan, Charles Winninger, Louis Armstrong. Prod.: Paramount. 80 min.

My *Little Chickadee*. 1940. I: Eddie Cline. Manus.: Mae West og W. C. Fields. Foto: Joseph Valentine. Musik: Frank Skinner, Milton Drake og Ben Oakland. Dekor.: Jack Otterson. Medv.: Mae West, W. C. Fields, Dick Foran, Margaret Hamilton, Ruth Donnelly, Joseph Calleia, Fuzzy Knight, Donald Meek. Prod.: Universal. 83 min.

*The Heat's On* (oprindelig titel „Tropicana“). 1943. I: Gregory Ratoff. Manus.: Fitzroy Davis, George S. George, Fred Schiller og Mae West. Foto: Franz F. Planer. Musik: John Leipold. Dekor.: Lionel Banks. Medv.: Mae West, Victor Moore, Lester Allen, Mary Roche, Hazel Scott, Lloyd Bridges. Prod.: Columbia. 80 min.

## Filmindex LIII

ROGER LEENHARDT

AF POUL MALMKJÆR

For hjælp ved udarbejdelsen takkes Bjørn Rasmussen og „Les Films Roger Leenhardt“.  
Født den 23.7. 1903. Tidligere filmkritiker ved bl. a. „Les Lettres Françaises“, „Fontaine“ og „Esprit“. Nu leder af sit eget produktionsselskab „Les Films Roger Leenhardt“.

*Le vrai jeu*. 1934. I: Roger Leenhardt.  
*L'Orient qui vient*. 1934. I: Roger Leenhardt og René Zuber. Prod.: Gaumont.  
*R. N. 37*. 1938. I: Roger Leenhardt. Prod.: J.-C. Bernard. 830 m.  
*Revetements Routiers*. 1938. I: Roger Leenhardt. Prod.: J.-C. Bernard. 1000 m.  
*Pavages moderne*. 1938. I: Roger Leenhardt. Prod.: J.-C. Bernard. 260 m.  
*Le Rezzou*. 1938. I: Roger Leenhardt og René Zuber.  
*Fêtes de France*. 1940. I: Roger Leenhardt.  
*A la poursuite de vent*. 1943. I: Roger Leenhardt.  
*Le chant des ondes*. 1943. I: Roger Leenhardt.  
*Le chahuter en ruines*. 1945. I: Roger Leenhardt. Prod.: Les Films du Compas. 530 m.  
*Lettre de Paris* („Brev fra Paris“). 1945. I og manus.: Roger Leenhardt. Prod.: Les Actualités Françaises. Dansk tilrettelægning: Karl Roos. Speaker: Ole Vinding. 590 m.  
*L'Amour autour de la maison*. 1946. I: Pierre de Hérain. Manus.: Roger Leenhardt. Foto: Maurice Pecqueux. Musik: Joseph Kosma. Dekor.: Alexandre Arnstam. Medv.: Maria Casarès, Pierre Brasseur, Carrette, Jane Marken. Prod.: P. I. C. Spillefilm.  
*Le barrage de l'aigle*. 1946. I: Roger Leenhardt. Prod.: Les Films du Compas. 420 m.  
*Naissance du cinéma*. 1946. I: Roger Leenhardt. Historisk rådg.: Georges Sadoul. Foto: Pierre Le-

vent. Musik: Guy Bernard. Dekor.: Maurice Collaçon. Prod.: Les Films du Compas. 1200 m.  
*Aubusson*. 1946. I: Jean Lods. Manus.: Roger Leenhardt. Foto: Noël Ramette. Musik: Désormières. Prod.: Les Films du Compas. 430 m.  
*Les dernières vacances*. 1947. I og manus.: Roger Leenhardt. Foto: Agostini. Musik: Guy Bernard. Dekor.: Barzacq. Medv.: Odile Versois, Pierre Dux, Renée Devillers, Jean d'Yd, Christiane Barry. Prod.: Les Productions Cinématographique. Spillefilm.  
*Le Côte d'Azur*. 1948. I og manus.: Roger Leenhardt. Prod.: Les Films du Compas. 700 m.  
*Le pain de barbarie*. 1948. I og manus.: Roger Leenhardt. Prod.: Les Films du Compas. 600 m.  
*Entrez dans la danse*. 1948. I og manus.: Roger Leenhardt. Foto: Noël Ramette. Musik: Døgnmelodier. Prod.: Les Films du Compas. 435 m.  
*Métro*. 1950. I: Roger Leenhardt. Foto: André Thomas. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas. 644 m.  
*La jauge de Mahmoud*. 1950. I og manus.: Roger Leenhardt. Foto: Pierre Levent. Musik: Guy Bernard. Medv.: Nadine Alari og Abelatif Ben Taïbi. Prod.: Les Films du Compas. 1000 m.  
*Victor Hugo (Le Père Hugo)*. 1951. I og manus.: Roger Leenhardt. Foto: Daniel Sarrade. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas. 900 m.  
*Du charbon et des hommes*. 1953. I: Roger Leenhardt. Foto: Noël Ramette. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas. 600 m.  
*La France est un jardin*. 1953. I: Roger Leenhardt. Foto: Noël Ramette. Prod.: Les Films du Compas. 1000 m.  
*François Mauriac*. I: Roger Leenhardt. Foto: Noël Ramette. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas. 800 m.  
*Louis Capet (Louis XVI)*. 1954. I: Roger Leenhardt og J.-P. Vivet. Foto: Daniel Sarrade. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas og Films St. Germain-des-Prés. 750 m.  
*La conquête de l'Angleterre*. 1955. I: Roger Leenhardt. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas og Films St-Germain-des-Prés. 600 m.  
*Noire sang*. 1955. I: Roger Leenhardt. Foto: Monterand. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas. 400 m.  
*Les transmissions hydrauliques*. 1955. I: Roger Leenhardt. Foto: Pierre Levent. Tegninger: Daniel Sarrade. Prod.: Les Films du Compas for „Socony Vacuum“. 900 m.  
*Le bruit*. 1955. I: Roger Leenhardt. Foto: Bourdelon. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films du Compas. 720 m.  
*Paris et le desert français*. 1957. I: Roger Leenhardt. Foto: Pierre Levent. Prod.: Les Films Roger Leenhardt. 762 m.  
*Jean-Jacques Rousseau*. 1958. I: Roger Leenhardt. Foto: Daniel Sarrade. Prod.: Les Films du Compas. 606 m.  
*Batir a notre age*. 1958. I: Roger Leenhardt. Foto: Pierre Levent. Prod.: Les Films Roger Leenhardt. 699 m.  
*En plein midi*. 1958. I: Roger Leenhardt. Foto: Pierre Levent. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films Roger Leenhardt. 403 m.  
*Daumier*. 1959. I: Roger Leenhardt. Foto: Daniel Sarrade. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films Roger Leenhardt. 380 m.  
*Paul Valery*. 1960. I: Roger Leenhardt. Musik: H. Sauguet. Prod.: Les Films Roger Leenhardt. 500 m.  
*Le maire de Montpellier (F. Bazille)*. 1960. I: Roger Leenhardt. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films Roger Leenhardt.  
*Entre Seine et mer*. 1960. I: Roger Leenhardt. Foto: Ancrenaz. Musik: Guy Bernard. Prod.: Les Films Roger Leenhardt.