

# NYE BILLEDER

ved *Avanti Planetaros*

*Robert Aldrich* opholder sig i Rom, hvor han for italiensk-fransk kapital iscenesætter „Sodom et Gomorrhe“ i Technicolor og Technirama. Manuskriptet til filmen er udarbejdet af *Ugo Guerra* og *Alessandro Continenza*, og bag kameraet står *M. Montuori*. Rollelisten er international: *Anouk Aimée*, *Rosana Podesta*, *Pier Angeli*, *Stewart Granger*, *Stanley Baker* og *Aldo Silvani*.

*Vincente Minnelli* arbejder i Hollywood, nærmere bestemt i „Culver City Studios“ på en genindspilning af „The Four Horsemen of the Apocalypse“. Mange vil sikkert erindre *Rex Ingram*s version, der under titlen „De fire Ryttere“ blev vist i Palads Teatret i 1923. I Minnellis film medvirker bl. a. *Glenn Ford*, *Charles Boyer*, *Carl Boehm* og *Ingrid Thulin*.

*Jose Ferrer* vender tilbage efter tre års uvirkosomhed som instruktør af *Jerry Wald*s produktion „Return to Peyton Place“, et forsøg på at følge „Fox“ økonomiske succes med „Peyton Place“ op. Wald har foreløbigt engageret *Eleanor Parker*, *Carol Lynley*, *Tuesday Weld* og *Brett Halsey* til de ledende

roller. Samtidig har *Jerry Wald* engageret *T. E. B. Clarke* til at skrive manuskriptet til en filmatisering af *D. H. Lawrence*s „Lost Girl“, som skal i produktion senere på året. *Mary Ure* og *Yves Montand* er foreløbigt de eneste skuespillere, der er engageret til filmen.

*Tony Richardson* er for „Woodfall“ begyndt på filmatiseringen af *Shelagh Delaneys* skuespil „En duft af honning“, og til hovedrollen som Jo har Richardson valgt den 19-årige Liverpool-skuespillerinde *Rita Tushingham*, der hermed får sin debut på film. Optagelserne begyndte i Manchester i midten af marts, og Richardson vil som sædvanlig i udstrakt grad benytte sig af „location shots“.

*Jack Clayton* har benyttet tiden efter „Room at the Top“ til at forberede „The Innocents“, der nu er i arbejde i „Shepperton Studios“. Det er en filmatisering af *Henry James*' korte roman „Turn of the Screw“ („Skruen strammes“). *Deborah Kerr* spiller rollen som guvernanten, der gennem et par demoraliserede børn indblandes i en voldsom og uhyggelig affære med genfærd og spøgelser.

*Robert Wise* er producer og samtidig med-instruktør sammen med *Jerome Robbins* på filmatiseringen af Robbins' og *Leonard Bernsteins* musical „West Side Story“, hvorfra dette billede er hentet. Det viser hovedpersonerne *Natalie Wood* og *Richard Beymer* i balkonscenen, hvor de synger duetten „Tonight“.





Jacques Demys „Lola“ er af Jean Cocteau blevet kaldt en slags „féérie réaliste“. Den er et eventyr om en kabaretdanserinde i Nantes, hendes søn og hendes elskede, der syv år forinden var rejst bort for at søge lykken i det fremmede. Billedet viser Anouk Aimée i titelrollen, og i andre roller ser man Jacques Harden, Margo Lion, Marc Michel og Elina Labourdette. Jean Domarchi, „Arts“ kyndige kritiker, har kaldt „Lola“ for den betydeligste nouvelle vague-film efter „Aandeløs“.

James Hill, der tidligere arbejdede med „R.A.F. Film Unit“, er blevet engageret som instruktør af „The Kitchen“, en filmatisering af Arnold Weskers roman. Manuskriptet er udarbejdet af den tidligere „Ealing“-forfatter Sidney Cole, og bag det interessante projekt står „A.T.C. Films“, der er en sammenslutning af britiske filmteknikere. Denne sammenslutning har hidtil kun produceret midelmådige underholdningsfilm, og „The Kitchen“ må regnes for deres første alvorlige opgave.

Jean-Luc Godard skal nu tilsyneladende optræde som producer for Nicole Paquin, en ung dame, der skal iscenesætte „Mort sans Testament“ efter sit eget manuskript. Om Nicole Paquin forlyder det i øvrigt, at hun medvirker i Godards „Une femme est une femme“, og at hun har talenter i mange retninger.

Georges Franju, som herhjemme hidtil kun har været præsenteret af l'Institut Français og af Filmmuseet, har netop lagt sidste hånd på „Pleins feux sur l'assassin“ – en gyser om et lig, der forsvinder, om arvinger der myrdes og om en kvindelig privatdetektiv. Hele historien foregår på et slot i Bretagne, og manuskriptet er udarbejdet af de fra „Ræds-

lernes Hus“ kendte Boileau og Narcejac. Pierre Brasseur spiller greven, hvis død sætter dramaet i gang, og i andre roller medvirker Dany Saval, Jean-Louis Trintignant, Pascale Audret og Marianne Koch.

Kurt Hoffmann arbejder i øjeblikket på filmatiseringen af Friedrich Dürrenmatts skuespil „Die Ehe des Herrn Mississippi“. Dürrenmatt har selv sammen med Hans Schweikart udarbejdet manuskriptet, og optagelserne finder bl. a. sted i „Atelier Berlin-Spandau“. O. E. Hasse, Johanna v. Koczian, Martin Held og Hansjörg Felmy har hovedrollerne. Det er meningen, at „Die Ehe des Herrn Mississippi“ skal repræsentere Schweiz ved Berlinaleen i år.

Robert Siodmak iscenesætter i Frankrig „L'affaire Nina B“, en thriller i tysk miljø, nærmere bestemt inden for højfinansens. Pierre Brasseur har hovedrollen som den lidt obscure „Herr B“, der midt i sine finansielle kunstgreb indvikles i et trekant drama, idet hans terroriserede hustru søger trøst hos ægteparrets privatchauffør. Roger Nimier har skrevet manuskriptet, og det er Siodmaks agt at vise de farlige, elegante forbrydere, der dækker sig bag en skal af ydre korrekthed og respektabilitet.