

ningssans og derfor heller ikke som de formåede at samle sig en formue, så tjener han nu ved fjernsynsarbejde lige så meget som i sin store tid i tyverne, og han finder ikke, at han har meget til gode i tilværelsen. Han kan heller ikke beklage sig over, at han stadig må arbejde for at leve. Han har siden sin barndom været indstillet på at lægge krop til, og hans største glæde er at få lov til at delagtiggøre andre i sin forunderlige og geniale opfattelse af livet. At den er forunderlig, vedgår han gerne; at den er genial, må vi andre hævde.

Buster Keatons levnedsløb adskiller sig således ikke voldsomt fra flertallet af Hollywoods komikeres, måske bortset fra, at han arriverede i filmbyen noget senere, end normalt var. Han kom dog tids nok til at blive mester i den ret specielle kunst at kaste med lagkager, en færdighed, han stadig af og til demonstrerer i fjernsynet. Han er dog så elskværdig ikke at benytte denne succes til en nærmere karakteristik af fjernsynets væsen og arbejdsform, f. eks. sammenlignet med „*Colony Studios*“ på tagetagen i 48. gade.

*Poul Malmkjær.*

## 50 år i biografen

»*Biografteaterforeningerne 1910—1960*«, udg. af »*Biografteaterforeningen for provinsen*« og »*Biografteaterforeningen for København*« og *Omegn*« 1960.

I september fejrede de to ældste af de ikke mindre end fire hjemlige biograforganisationer deres 50-års jubilæum ved bl. a. at udsende et festskrift, der tilsyneladende er blevet til uden redaktør. I hvert fald er han anonym. Den nydelige publikation er da heller ikke præget af stor personlig originalitet i emnevalget, beskæftiger sig mindre med filmkunsten end med filmen som brancheobjekt. Bogen er delt ligeligt mellem artikler om den administrative udvikling og om repertoires historie.

Der er artikler om de jubilerende foreningers historie, der vidner om, at biograf-folket er særligt krigerisk. En ikke ringe del af den forløbne tid har været opfyldt af slagsmål med, som det hedder, »vore traditionelle modstandere, myndighederne, udlejerne, Koda og Dansk Arbejdsmands Forbund«. Og med den indre enighed har det

heller ikke altid været lige ideelt, nye foreninger opstår stadig. Foruden artikler om biograflovgivningen og censurens historie er omtalt biograferne og børnefilmklubberne.

Mere almen interesse har dog utvivlsomt de mindre fagligt betonedede artikler. *Mogens Skot-Hansen* skriver kort, klart og sagligt om danskeren *Thomas Valgesten*, der var en af det 17. århundredes *Laterna magica*-pionerer. *Arnold Hending* beretter med lyrisk sving om de tidligste biografforhold i Danmark, og *A. V. Olsen* fortæller fornøjeligt personlige erindringer fra »digterværkstedet« i Valby før første verdenskrig. Den største plads i bogen optager *Svend Kragh-Jacobsen* med en causerende oprensning af 50 års populære biografoplevelser. Bogen slutter med en klar redegørelse for Filmmuseets virksomhed af *Erik Ulrichsen*.

*I. M.*

## TIDSSKRIFTERNE

Septemhernummeret af »*Cahiers du Cinéma*« er helliget den amerikanske instruktør *Joseph Losey*. Foruden studier i hans stil indeholder nummeret et interview med *Losey* og et index over hans film.

★

Hovedartiklerne i det amerikanske »*Films in Review*« for aug.-sept. drejer sig om *Norma Shearer* og om *G. B. Shaw* på film. I tilknytning til *Shearer*-artiklen findes en liste over hendes film.

★

»*Études cinématographiques*« er titlen på en ny fransk skriftrække, redigeret af *Henri Agel* og *Georges-Albert Astre*. Emnet for første nummer er »*Baroque et Cinéma*«, der belyses fra forskellige sider. *Jean Mitry* skriver om *Orson Welles*, *Lotte H. Eisner* belyser tysk film, og *Dominique Delouche* behandler *Fellini*. Blandt de film, der er taget under speciel behandling, er *Ophüls'* »*Lola Montès*« og *Bergmans* »*Gøglernes aften*« (af *Bergman*-kenderen *Jacques Siclier*).