

NYE BILLEDER

ved Avanti Planetaros

Ingmar Bergman iscenesætter nu i efteråret „Såsom i en spegel“, på manuskriptstadiet kaldet „Tapeten“, en, efter hans egne opgivelser, kontrapunktisk opbygget film, en strygekvartet for fire stemmer! Stemmerne er denne gang *Gunnar Björnstrand*, *Max von Sydow*, den til Bergmans film tilbagevendte *Harriet Andersson* og et nyt navn fra Malmö Stadsteater, *Lars Passgård*. Filmens titel er hentet fra Paulus' 1. Kor., kap. 13, vers 12, og handlingen er koncentreret om de begivenheder, kvartetten kommer ud for i løbet af et døgn på en ferieø ved Gotland. En latent sindssyge bryder ud hos kvinden, der er gift med Max von Sydow, datter af *Gunnar Björnstrand* og søster til *Lars Passgård*. Bergman lover i øvrigt i denne film at give en løsning på sit „Gudsproblem“.

Arne Sucksdorff optager i omegnen af Remingstorp i nærheden af Göteborg sin første film med skuespillere, „Pojken i trædet“. Den omtales som et sommereventyr om vor tids ungdom, karakteriseret ved den 15-årige hovedperson, Göte, der er søn af en velstående og succesrig direktør, og forskellige

unge, han kommer i berøring med, når han kommer ned fra sit i titlen beskrevne stade. En søster til den tilsyneladende calvinoske klatrefyr spilles af *Birgitta Pettersson*, og i andre roller ses *Barbro Hiort af Ornäs*, *Heinz Hopf* og *Ake Lindman*. *Gunnar Fischer* fotograferer filmen „subjektivt“, d. v. s. kameraet oplever handlingen, som var det en af personerne, og filmen optages i det svenske „Aga-Scope“. Yderligere interesse om filmen skal underlægningsmusikken sikkert vække, idet *Sucksdorff* har forhandlet med *Quincy Jones* om indspilningen, og alt tyder på, at denne med stor interesse har påtaget sig opgaven.

Vittorio de Sica er vendt tilbage til instruktørstolen med „La ciociara“, en filmatisering af *Alberto Moravias* roman („To Kvinder“), der er blevet bearbejdet for film af *Cesare Zavattini*. Optagelserne foregår i og omkring Trastevere, og som om de tre allerede nævnte ikke var navne nok, har man engageret *Sophia Loren*, *Raf Vallone* og franskmænden *Jean-Paul Belmondo* til hovedrollerne.



„Daiei“ har produceret „Jokyo“, på engelsk kaldet „The Woman's Testament“, en novellefilm i tre afsnit, iscenesat af henholdsvis *Kozaburo Yoshimura*, *Kon Ichikawa* og *Yasuzo Masumura*. Billedet er fra *Ichikawas* afsnit, der, trods sin tilsyneladende artistisk raffinerede fotografering og eksperimenterende indledning, viser sig at ende i den rene farce.



Jean Renoirs fjernsynsfilm „Le testament du Docteur Cordelier“ er sikret for Danmark og kommer op i denne sæson. Billedet viser Jean-Louis Barrault i rollen som den gale doktor.

Renato Castellani er i den lykkelige situation at have fuldkommen frie hænder under indspilningen af „Il brigante“, en filmatisering af Giuseppe Berto's roman om en landarbejder fra Calabrien, der tyranniseres og tvinges ind på forbryderbanen. Produktionsselskabet „Cineriz“ kender tilsyneladende end ikke rollebesætningen.

Michael Cacoyannis er blevet hentet til Italien, hvor han for „Lux“-„Tiberia“ skal iscenesætte „Il relitto“. Produktionsselskaberne selv taler om begivenheden som et udtryk for erkendelsen af nødvendigheden af større internationalt samarbejde inden for kunsten, og man finder, at den nye organisations- og distributionsteknik ligefrem kræver et sådant samarbejde. Hovedrollerne i filmen, der er en dramatisering af Frederic Wakeman's „The Wreck“, udføres af Van Heflin, Franco Fabrizi og Cacoyannis' foretrukne „leading lady“ Ellie Lambetti.

Edmond T. Gréville, der har kontrakt med „Steven Pallos's Britannia Productions“ i England, skal forsøge at bringe lidt fransk esprit ind i de engelske „horror-films“. At det skal ske i genindspilningen af „Orlacs Hænder“ gør ikke opgaven lettere. Mel Ferrer skal spille hovedrollen som pianisten, der mister sine hænder, den rolle, som Conrad Veidt udførte i Robert Wiene's

film fra 1924. Den virkelige „horror“ kommer ind i billedet, da pianisten ved en heldigt gennemført operation får overført hænderne fra en henrettet rovmorder, hænder, som pianisten tror stadig er en forbryders redskaber.

Louis Malle har påbegyndt filmatiseringen af Raymond Queneau's opsigtsvækkende roman „Zazie dans le Métro“ („Zazie i Paris“) og dermed sin første komedie. Catherine Demongeot spiller rollen som den lille pige fra provinsen, der er på et seks timers besøg i Paris. De forskellige turistattraktioner er for hende kun påskud til at få anbragt frimodige og rammende kommentarer, holdt i et skrækkeligt og vulgært sprog, til de voksnes absurde og angstfyldte verden. Det spændende eksperiment produceres af „Nouvelles Éditions de Film“.

Joseph Mankiewicz arbejder i øjeblikket med iscenesættelsen af „Cleopatra“ med Elizabeth Taylor i titelrollen. Optagelserne finder sted i London, samtidig med at Mankiewicz forbereder manuskriptet til sin næste film, en filmatisering af Lawrence Durrell's fire Alexandria-romaner. Filmene får titel efter „Justine“, og producenten Walter Wanger har været i Ægypten for at udpege forskellige „location shots“.