



Den danske plakater for „Körkarlen“, der i Folke Isakssons nekrolog over Sjöströms betegnes som et tidløst mesterverk. Filmen havde dansk premiere 1. marts 1921 på Paladsteatret.

Plakaten er tegnet af Henrik Emil Melchior. Dens baggrund er sort – de dominerende bogstaver røde.

I øvrigt kan man studere en række af de andre plakater, der i Danmark blev sendt ud som reklame for Sjöströms film, i det lille lokale i forbindelse med forevisnings-salen i Frederiksberggade.

★

I februar-nummeret af „Cahiers du Cinéma“ udvælger en række franske kritikere 1959's bedste film. Listerne er præget af den voldsomme anti-konventionalisme, der er karakteristisk for fransk kritik, og som nu og da kan forekomme en ny konventionalisme, f. eks. når så mange nævner „Rio Bravo“ tidligt i listerne. På næsten dem alle er opført Mizoguchis „Ugetsu monogatari“ og Bressons „Pickpocket“.

Filmindex XLVI

Af POUL MALMKJÆR

TØRK HAXTHAUSEN

- „Vores lille by“. 1954. I: Henning Ørnbak. Manus: Tørk Haxthausen og Henning Ørnbak efter Tørk Haxthausens (Ove Brønnums) roman at samme navn. Foto: Ove Hillebrandt. Musik: Svend Saaby. Medv.: Carl Ottosen, Sigrid Horne-Kasmussen, Liliane Maes, Arthur Jensen, Poul Müller, Bodil Steen, Einar Federspiel, Jørn Jeppesen. Prod.: Tage Arnø. Prem.: 8. 11. 1954.
- „20 hundrede millioner billioner“. 1955. I: Sven Methling jun. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Poul Gram. Musik: Sv. Erik Tarp. Kommentar: Tørk Haxthausen og Klaus Rifbjerg. Speaker: Asbjørn Andersen. Medv.: Ove Rud. Prod.: Gunnar Wangel. Film for Danmarks Sparekasseforening. 17 min.
- „Et hverdagseventyr“. 1955. I: Sven Methling jun. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Poul Gram. Musik: Sv. Erik Tarp. Kommentar: Per Holst og Klaus Rifbjerg. Speaker: Svend Petersen. Medv.: Mimi Heinrich, Bendt Børgesen, Karl Stegger, Grethe Danielsen. Prod.: Gunnar Wangel Film for Danmarks Sparekasseforening. 17 min.
- „En gæst kom til Fyn“. 1957. I: Søren Melson. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Wermund Bendtsen. Musik: Poul Rovsing Olsen. Speaker: Ove Sprogøe. Prod.: Orion Film for Andelsforeningerne på Fyn i samarbejde med Andelsudvalget og FDØs oplysningstjeneste. 34 min.
- „Regnskab nr. 100“. 1957. I: Ole Berggreen. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Jørgen Juul Sørensen. Musik: Ole Schmidt og arkivmusik. Medv.: Paul Hagen. Prod.: Minerva Film for Bikuben. Ca. 30 min.
- „Magie du Diamant“. 1958. I: Jørgen Roos. Manus: Jørgen Roos og Tørk Haxthausen. Foto: Jørgen Roos. Musik: Joseph Kosma. Speaker: Ivan Dominique. Prod.: S.I.B.I.S., Bruxelles. 18 min.
- „6-dagesløbet“. 1958. I: Jørgen Roos. Manus: Tørk Haxthausen og Erik Balling efter idé af Bob Rasmussen. Foto: Poul Pedersen. Dekor.: Kai Rasch. Musik: Grammofonplader. Medv.: Poul Reichhardt, Lily Broberg, Jørgen Reenberg, Preben Kaas, Vivi Bak, Bent Christensen, Paul Hagen. Prod.: Nordisk Films Ko. Prem.: 18. 8. 1958.
- „Friluft“. 1959. I: Jørgen Roos. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Jørgen Roos. Musik: Bent Fabricius-Bjerre. Speaker: Paul Hagen. Prod.: Minerva Film og Dansk Kulturfilm for Friluftsrådet. 11 min.
- „Cattle from Denmark“. 1959. I: Jørgen Storm-Petersen. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Niels Carstensen og Frode Jensen. Musik: Arkivmusik. Prod.: Laterna Film for Avlsdyreksportudvalget.
- „Fisk fra Danmark“. 1960. I: Helge Robbert. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Helge Robbert. Musik: Ole Schmidt. Prod.: Minerva Film for Fiskeriministeriet. I produktion.
- „Staphylokok 80“. 1960. I: Jørgen Roos. Manus: Tørk Haxthausen. Foto: Poul Hansen. Prod.: Jørgen Roos for Sunlight. I produktion.
- „Et sted at være“. 1960. I og manus: Tørk Haxthausen. Foto: Rolf Rønne. Musik: Grammofonplader. Prod.: Minerva Film for Socialministeriet og SFC. Ca. 25 min. I produktion.