

ET DANSK FILMINSTITUT

Fra reklamechefen hos „United Artists“ i København, Nils F. Øllgaard, har vi modtaget følgende indlæg:

I anledning af „Kosmorama“ og „Information“'s interessante og lærerige enquête bedes om plads for følgende betragtninger:

Det er klart, at uden problemer var der intet håb om fremgang for dansk film, men det er diskussionerne om disse spørgsmål, som kan give nyt liv.

Klaus Rifbjerg taler om – „At den megen tale om manuskriptforfatternes mangel bundet først og fremmest i forløjethed hos producenter og instruktører“. Dette er da en uholdbar insinuation! Producenterne er da ærlige og ligefremme i deres krav om, at de *kun* laver film for at tjene penge. Manuskriptforfatterne, incl. Rifbjerg, evner imidlertid kun meget sjældent – om nogensinde – at skrive brugbare filmmanuskripter, der er af kommerciel og samtidig af kunstnerisk værdi. Der er dog et utal af eksempler fra udlandet på, at dette *kan* lade sig gøre, og det er da også sket her, at danske filmproducenter har tjent penge med film i hatten. Flere af diskussionsdeltagerne kommer ind på, at sandheden er forsømt i dansk film.

Men er der ikke mange versioner af sandheden? Og hvorfor skulle det være mere sandt at vise hverdagen og virkeligheden på film, hvis den er løggen i sig selv?

Det ville være rart, om der fandtes en præmiering udover „BODIL“-kåringen, således at rosværdige danske film kunne opnå en pengepræmiering fra privatinitiativets side, for eksempel fra et af de store fonds.

Man må have lov til at nævne, at den væsentligste indvending mod dansk film bør ret-

tes mod forfatterne. Der er ikke tilstrækkelig vilje hos de skrivende til at studere de krav, affattningen af en drejebog stiller, og til at indordne sig den virkelighed, som filmproduktionen indebærer. Forfatterne giver op! (Her må den indsats, Nordisk Film har ydet for en uddannelse af filmforfattere fremhæves!).

Men det er ikke alene forfatterne, der giver op! Der er kun enkelte filmfolk, der i dag vil indrømme, hvor roden til ondet i dansk film i virkeligheden er at finde. Og kun få vil bøje sig for den imponerende indflydelse, som film-skolerne i Italien, Polen, Spanien, Frankrig og mange andre lande har på spillefilmproduktionen i disse lande.

For roden til ondet er uden tvivl at finde i manglen på et veleviperet uddannelsescenter for dansk filmungdom! Et filminstitut, der kunne tiltrække førsterangs filmskabere fra hele verden som lærere og derved gøre filminstituttet til et inspirerende centrum for den danske produktion, såvel af spille- som af dokumentarfilm.

Men det er ikke nok at snakke om disse ting – nu må der handles! Måske kan den succes, „Cahiers du Cinéma“'s kreds af filmskabere netop har i Frankrig inspirere „Kosmorama“'s penne til at vove sig frem – og dette kunne starte et filminstitut. Og man kunne da søge kontakt med „Krogerup Højskole“'s filmkreds, da Højskolens ideer bør være med i filminstituttets opbygning.

Da Det Danske Filmmuseum er på et meget højt stadi, er den halve indsats allerede gjort for at skabe et godt filminstitut. Det må derfor håbes, at ledende kræfter inden for dansk film i 1960 vil øve en virkelig indsats, for at dette så påkrævede film-uddannelsescentrum kan blive oprettet snarest i et samarbejde med filmproduktionsfolk, der ofte har udtalt sig positivt herom.

Til slut må Svend Aage Lorentz roses for sin velrettede propagandaindsats for forlystelsesafgiftens nedsættelse! Hvis der overhovedet skal være skat på folks biografbesøg – mens staten stjæler biografpublikummet gennem TV, hvorpå der ingen skat lægges – da burde en stor del af forlystelsesafgiften gå til en genfødsel af dansk film gennem oprettelsen af dette filminstitut, så danske film *ad åre* vil kunne genobre verdensmarkedet.

— — —

Der arbejdes i øjeblikket inden for Film-buset med planer om at imødekomme ønskerne om et uddannelsescenter for filmungdommen. Det kan endnu ikke siges, af hvilket omfang denne uddannelse vil blive, men muligvis vil den kunne udvikle sig til det filminstitut, Nils F. Øllgaard efterlyser.

Red.

Jacques Becker underviser på det franske filminstitut IDHEC.

