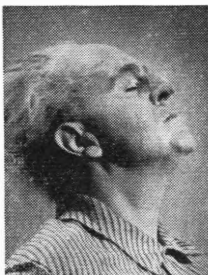


MABUSE, ty. læge og storforbryder, f. ca. 1890, d. 1932. Dr. M.s herskende egenskab var en patologisk utæmmelig vilje til magt. Som læge havde han særlige muligheder for at realisere denne vilje, idet hans faglige viden om menneskesindet satte ham i stand til med hypnosens hjælp at styre andre menneskers handlinger. Gennem en skrupelløs udnyttelse af dette talent kombineret med en borende skarp analytisk og organisatorisk begavelse af geniformat etablerede Dr. M. sit eget lille farlige diktatur uden for lovens rammer, med mordet, attentatet, røveriet, falskmøntneriet og andre ædle beskæftigelser som sine foretrukne domæner. Til hans genialitet hørte også en forbløffende evne til ikke at være sig selv, til at fornægte sin egen personlighed – ingen, der arbejdede for ham, vidste nøjagtig, hvem han var, simpelthen fordi han evnede at skifte identitet efter behag. Just det mangetydige i hans person gav ham den hensynsløse uansvarlighed, som var en forudsætning for hans position. Derfor er det heller ikke at undre sig over, at den endelige afsløring af hans identitet skulle føre ham ind i sindssygens mørke. Afsløringen fandt sted i 1922 og endte med hans indlæggelse på et sindssygehospital under psykiateren professor Baum. Ved en identitetsfordobling, der ligner en tanke, skulle netop denne vanskelige give hans forrykte ideer en indflydelse så stor som aldrig før. Næsten 10 år tilbragte Dr. M. bag klinikens mure, før han døde i 1932. I al denne tid forstrede den faldne spillers syge sind det ene kriminelle projekt efter det andet – så minutøst og sikkert gennemarbejdet, at fristelsen til at sætte „testamentet“s planer i værk viste sig stor for doktorens kollega på den anden side tremmerne, professor Baum. Også han oplugtes ved afsløringen af sindsformørkelsen – og blev derved en sidste grufuld bekræftelse på Dr. M.s dæmoniske despoti. – Ved at vælge sig den anerkendte forbyrdelse som operationsfelt satte Dr. M. sig uden for samfundet og afskar sig derved fra at vinde den position i fuldt dagslys, som siden blev indtaget af en af hans endnu farligere åndsbeslægtede. Som påpeget af dr. S. Kracauer hørte Dr. M. til i den forreste fortrop af den tyske tyranneprocession, der begyndte med Dr. Caligari og sluttede med Adolf Hitler. (Rudolf Klein-Rogge i *Fritz Langs* „Dr. Mabuse, der Spieler“ 1922 og „Doktor Mabusés Testamente“ 1932).



Fra Filmmuseets plakatsamling

For kort tid siden døde pionerinstruktøren Alfred Lind, hvis „Den hvide Slavehandel“ omtales i artiklen om „Fotorama“ i dette nummer. Her er plakaten for hans italienske film „Dødsjockeyen“, der havde premiere herhjemme i 1916.

Noter

Fra 15. juni foreligger indexet til de første 5 årgange af „Kosmorama“. Pris: 1 kr. tilsendt.

☆

I forårsnummeret af „Sight and Sound“ skriver redaktøren, *Penelope Houston*, om den nye engelske film „Room at the Top“ af *Jack Clayton* – filmen vakte stor interesse på Cannes-festivalen og er sikret for Danmark. *Gavin Lambert* bidrager med nogle bidske uddrag af en „Hollywood Notebook“, og i en interessant enquete udtaler en række engelske filminstruktører sig om, hvad de ville filme, hvis de havde frie hænder.

☆

Det sidste nummer af „Film Quarterly“ bekræfter, at dette blad nu er det bedste af de amerikanske filmtidsskrifter. *Gavin Lambert* afviser filmatiseringen af „Miss Lonelyhearts“, og *Albert Johnson* afslutter sin grundige gennemgang af *Vincente Minnellis* arbejder. *Colm Young* skriver fængslende om de nye amerikanske instruktører i artiklen „The Hollywood War of Independence“.

☆

