

Bodilfesten



Forsidebilledet: *James MacArthur* som sønnen og *James Daly* som faderen i „The Young Stranger“, der er sikret for Danmark, men som endnu ikke har fået en dansk titel. Filmen blev omtalt i artiklen om instruktøren, *John Frankenheimer*, i nr. 42. Billedet kan også ses som en illustration til artiklen i dette nummer om ungdomsfilmene.

Bodilfesten	194
Nye billeder	195
Debat	
af <i>Werner Pedersen</i>	196
På jagt efter den flygtende ungdom	
af <i>Werner Thierry</i>	198
Da „Fotorama“ begyndte for 50 år siden	
af <i>Marguerite Engberg</i>	203
Det gælder filmens liv	
af <i>Erik Ulrichsen</i>	207
Læserbrev	211
Hvorfor havde Mike så travlt?	
(<i>Cohn</i> : „The Nine Lives of Mike Todd“)	
af <i>Poul Malmkjær</i>	212
Film anmeldelse:	
„Ærens Vej“	
af <i>Erik Ulrichsen</i>	213
Kosmoramas blå bog	
af <i>Werner Pedersen</i>	214
Fra Filmmuseets plakatsamling	215
Filmindex XLI b (Fy og Bi)	216

Ansvarshavende redaktør:
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9—17 (lørdag 9—13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12—15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19—21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — de fire første årgange kan fås for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 4 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Årgangen går fra september til maj.

Thomas Bergsøe Reklame A/S

Tryk:
JØRGEN JENSEN

Den årlige Bodilfest har efterhånden fået en reklameværdi, som slet ikke står i et rimeligt forhold til de valg, der bliver truffet, og de film, der bliver forevist.

Ganske vist finder vi det rimeligt, at *Johan Jacobsens* „En Fremmed banker på“ (manuskript: *Finn Methling*) trods dialogsvaghederne fik præmien for den bedste danske film. Det vanskelige formelle problem (næsten hele vejen er kun to personer med i billederne) er løst tilfredsstillende, og den tydelige *Dreyer*-påvirkning kan ikke kaldes imitation (i slutningsbilledet er den gyselig). Vi finder også, at præmierne til *Birgitte Federspiel* og *Preben Lerdorff Rye* for deres indsatser i denne film er berettigede.

✱

Men vi finder det skrupforkert jugeret, når prisen for den bedste amerikanske film gives til *Stanley Kramers* „Lænken“, der så tydeligt blev hudflettet for nylig af *Gavin Lambert* i „Film Quarterly“. I slutningsbilledet i „En Fremmed banker på“ er der tale om en grov symbolik; i „Lænken“ er der tale om en sådan hele vejen. Det ville både have været dristigere og mere filmkyndigt at præmiere *Stanley Kubricks* voldsomme protestfilm „Ærens Vej“.

Mere diskutabelt, men også efter vor mening forkert, var valget af *Ingmar Bergmans* „Ved Vejs Ende“ til den bedste ikke-danske og ikke-amerikanske film. „Ved Vejs Ende“ er en ganske interessant film, der søger efter poesien, men ikke finder den i samme grad som *Jacques Tati* i den spillevende, originale og centralt satiriserende „Min Onkel“.

✱

Bodilfesten må imidlertid ikke mindst kritiseres for, at den tvang en til at se *George Cukors* kluntede „Les Girls“, i hvilken ganske vist *Kay Kendall* har nogle morsomme scener, men som ellers gør det meget tydeligt, at *Cukor* ikke er en musical-instruktør. Milieuskildringen er forloren, og billederne glider ikke over lærredet med den lethed, der må kræves i en sådan blanding af musical og lystspil. Ved at vælge denne film har filmjournalisterne gjort sig til talsmænd for den dårlige smag, det er deres opgave at bekæmpe.