

end ikke helt på samme niveau, »Mikrolet i Milano«.

Det er imidlertid således, at kunstneren ikke *har* at se tingene på en bestemt måde, der er mange »virkeligheder«, og han har lov til at vælge den, der inspirerer ham. Forestillinger om virkelighed er *også* virkelighed, når de behandles kunstnerisk intenst, og med kunstnerisk intensitet er de forestillinger om virkeligheden, som Joe (*Richie Andrusco*) nærer, behandlet af »Outsiderne« *Ray Ashley, Morris Engel og Ruth Orkin*. Virkeligheden er for ham først og fremmest noget at røre ved, at gå på, at ride på, at lege med — han er på et tidligere stadium end den ældre broder, der er ved at komme lidt på afstand af tingene selv, der derfor kan planlægge, lægge fælder, være utilfreds uden en direkte fysisk årsag, klare ærterne til slut. Han har på godt og ondt smagt af abstraktionens træk, den lille kender kun det konkrete.

Muligvis er »Den lille Flygtning« lidt didaktisk på lignende måde som PH er det i Høsts og Bernilds film: Glem aldrig helt det barnlige i dig, genvind forholdet til de nære ting, find det stadig dejligt at røre ved en kold appelsin eller en hård golfkugle, vær også lidt erotisk med tingene omkring dig. Men i hvert fald er det i »Den lille Flygtning« med en sjælden intuition og iagttagelses-evne lykkedes at beskrive denne uskyldighedstilstand, at omsætte den i en strimmel, der vel er lidt for lang og ikke psykologisk dybtborende, men som i sin helhed er meget levende, skønt den momentvis (især i de montageagtige afsnit) kan minde om et videnskabeligt eksperiment: man anbringer en dreng i en



*Richie Andrusco som den lille flygtning.*

række forskellige situationer, hvordan vil han da reagere?

Dette sidste er nok grunden til, at man ikke tror, de tre denne gang særdeles heldige filmfolk vil kunne yde meget mere end denne ene film. De har evne til at liste sig ind på en drengs virkelighed, til at beskrive den nøjagtigt (dog også til at meddele følelse), men man har på fornemmelsen, at »Den lille Flygtning« har udtømt deres dramatiske opfindsomhed, deres fantasi — man aner ikke reserver her. Måtte denne fornemmelse være forkert!

*Erik Ulrichsen.*

## FILMINDEX IV

### JØRGEN ROOS

*Ved Werner Pedersen.*

Jørgen Roos (f. 1922) er den mest alsidige blandt de unge danske kortfilminstruktører. Foruden som instruktør for nedennævnte film har han virket som manuskriptforfatter, klipper, bearbejder og ikke mindst som fotograf. Blandt de film, han »kun« har været kameramand på, fremhæver han selv »Copenhagen Calling« (1947, instruktør Karl Roos), »Gården hedder Vikagardur« (1947, instruktør Vald. Lauritzen) og »De nåede færgen« (1948, instruktør Carl Th. Dreyer). I perioden 1945—47 ledede Jørgen Roos,

de første to år sammen med Albert Mertz, filmklubben »Københavns Film Studiet«, hvis forevisninger af filmens klassikere etc. fik stor betydning for den unge filmgeneration.

Forkortelser: DK: Dansk Kulturfilm. MFU: Ministeriernes Filmudvalg. SFC: Statens Filmcentral.

Årstallene er produktionsår.

FLUGTEN. 1942. Prod.: Privat. Opr. stum. 1948 overtaget af DK og forsynet med lyd. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos og Albert Mertz. Kamera: Jørgen Roos. Trommesolo: John Steffensen.

KÆRLIGHED PÅ RULLESKØJTER. 1943. Prod.: Saga for Barbett. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos og Albert Mertz. Kamera: Annelise Reenberg. Musik: Arvid Müller.

- HJERTETYVEN.** 1943. Prod.: Privat. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos og Albert Mertz. Kamera: Jørgen Roos. Stum.
- HISTORIEN OM EN MAND.** 1944. Prod.: Privat. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos og Albert Mertz. Kamera: Jørgen Roos. Spillefilm henlagt uafsluttet.
- PA BESØG HOS KONG TINGELING.** 1947. Prod.: SFC. Manuskript og bearbejdelse: Jørgen Roos og Albert Mertz. Stum.
- GODDAG DYR!** 1947. Prod.: SFC. Manuskript og bearbejdelse: Jørgen Roos og Albert Mertz. Opr. stum, men foreligger i en toneversion med lydoptagelser af en flok børnehavebørns reaktioner ved en forevisning af den stumme udgave. Lyden optaget af Helmer Lund Hansen.
- ISEN BRYDES.** 1947. Prod.: Nordisk Film for MFU. Manuskript: Albert Mertz. Instruktion: Poul Bang og Jørgen Roos. Kamera: Annelise Reenberg og Verner Jensen. Musik: Bent Fabricius-Bjerre.
- OPUS I.** Nogle streger ridset i filmen af Jørgen Roos. 1948. Prod.: Privat. Musik: Bent Fabricius-Bjerre. Prix Henri Chomette-Germaine Dulac på Festival de Courts Sujets i Paris 1948.
- MIKKEL.** 1948. Prod.: DK. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos i samarbejde med Carl Weismann. Musik: Kai Rosenberg.
- PARIS PÅ TØ MÅDER.** 1949. Prod.: DK. Manuskript, instruktion og kamera: Jørgen Roos. Stum.
- JEAN COCTEAU.** 1949. Prod.: Privat. Instruktion og kamera: Jørgen Roos. Medv.: Jean Cocteau.
- TRISTAN TZARA, DADAISMENS FADER.** 1949. Prod.: Privat. Instruktion og kamera: Jørgen Roos. Medv.: Tristan Tzara.
- DET DEFINITIVE AFSLAG PÅ ANMODNINGEN OM ET KYS.** 1949. Prod.: Privat. En film af W. Freddie og Jørgen Roos. Kamera: Jørgen Roos.
- SPISTE HORIZONTER.** 1950. Prod.: Privat. En film af W. Freddie og Jørgen Roos. Kamera: Jørgen Roos. Prix Spécial på Festival de Courts Sujets, Paris 1950.
- SHAKESPEARE OG KRONBORG.** 1950. Prod.: Teknisk Film Co. for DK. Manuskript: Carl Th. Dreyer og Jørgen Roos. Instruktion: Jørgen Roos og Erling Schroeder (sidstnævnte af skuespilscenerne). Kamera: Arn Jensen. Musik: Leif Kayser.
- HISTORIEN OM ET SLOT.** 1951. Prod.: Teknisk Film Co. for DK. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Paul Solbjergøj. Stum.
- J. F. WILLUMSEN.** 1951. Prod.: Teknisk Film Co. for DK. Manuskript, instruktion og kamera: Jørgen Roos. Kom-



Jørgen Roos

- mentar: Svend Rindholt og Jørgen Roos. Musik: Vagn Holmboe.
- KROGEN OG KRONBORG.** 1952. Prod.: Teknisk Film Co. for DK. Manuskript og instruktion: Carl Th. Dreyer. Kamera og færdiggørelse: Jørgen Roos.
- DEN STRØMLINJEDE GRIS.** 1952. Prod.: Teknisk Film Co. for Marshall-administrationen. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Arn Jensen. Musik: Bent Fabricius-Bjerre. Tilkendt prisen »Det gyldne Aks« ved Festival Internazionale del Film Agricolo, Rom 1953.
- SLUM.** 1952. Prod.: Jørgen Roos for Vesterbros Boligaktion. Manuskript, instruktion og kamera: Jørgen Roos. Musik: Bent Fabricius-Bjerre.
- FERIEBØRN.** 1952. Prod.: Jørgen Roos for Komiten for københavnske Skolebørns Landophold. Manuskript, instruktion og kamera: Jørgen Roos. Stum.
- LYSET I NATTEN.** 1953. Prod.: Teknisk Film Co. for MFU. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Paul Solbjergøj. Musik: Herman D. Koppel.
- SPÆDBARNET.** 1953. Prod.: Teknisk Film Co. for MFU. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Paul Solbjergøj. Musik: Bent Fabricius-Bjerre.
- GODDAG BØRN!** 1953. Prod.: Teknisk Film Co. for DK. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Paul Solbjergøj. Stum.
- SKYLDIG — IKKE SKYLDIG.** 1953. Prod.: Teknisk Film Co. for Landbostandens Sparekasse, Nykøbing F. Manuskript: Ib Romer-Jørgensen. Instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Paul Solbjergøj. Musik: Bent Fabricius-Bjerre.
- KALKMALERIER.** 1954. Prod.: Teknisk Film Co. (med bistand af Arcady, Paris) for DK. Manuskript: Jørgen Roos på grundlag af R. Broby-Johansens bog »Den danske Billedbibel i Kalkmaleri«. Instruktion og kamera: Jørgen Roos. Musik: Sv. E. Tarp.
- INGE BLIVER VOKSEN.** 1954. Prod.: Teknisk Film Co. for Schous Fabrikker. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Paul Solbjergøj. Musik: Bent Fabricius-Bjerre.
- AVISEN.** 1954. Prod.: Teknisk Film Co. for Berlingske Tidende. Manuskript: Erik Witte. Instruktion og kamera: Jørgen Roos.
- MARTIN ANDERSEN NEXØS SIDSTE REJSE.** 1954. Prod.: Minerva for Dan-Ina Film. Instruktion: Jørgen Roos. Kamera: Julius Sørensen, Ib Dünneweber og Jørgen Roos.
- MIT LIVS EVENTYR.** 1955. Prod.: Teknisk Film Co. (med bistand af Arcady, Paris) for DK. Manuskript og instruktion: Jørgen Roos i samarbejde med Erik Witte. Kamera: Jørgen Roos. Musik: Sv. E. Tarp.
- ★
- ARKIVFILM** for DK: Johs. Larsen. 1949; Johs. Jørgensen i Assini og Svendborg, 1949, delvis 1953; Johs. V. Jensen, 1949.
- Film i arbejde:*  
DANSK SØLV.  
MINE ERINDRINGER.