



For nogle måneder siden sendte vi den store japanske instruktør Akira Kurosawa en række spørgsmål, og her er nu hans svar. Flere af spørgsmålene har relation til artiklen om Kurosawa i »Kosmorama 30«.

## Interview med KUROSAWA

– De synes systematisk at henlægge hveranden af Deres film til fortiden, hveranden til nutiden. Ligger der et personligt ønske til grund herfor, eller skyldes det produktionsselskabets politik?

– Det skyldes hverken mine personlige intentioner eller produktionspolitiske hensyn – det er faldet naturligt på den måde.

– Foretrækker De at beskæftige Dem med nationale eller europæiske emner? Skyldes det en forkærlighed for europæisk litteratur, at De så ofte anvender europæisk stof i Deres film, eller er det af hensyn til distributionen i Europa?

– Jeg finder, at japansk og europæisk stof i den grad er vævet sammen i mit sind, at de ikke kan adskilles. Jeg vælger kun emner, som jeg virkelig ønsker at skildre, og jeg har aldrig bevidst ladet mig lede af kommercielle hensyn til det europæiske publikum.

– Er det rigtigt, at De er stærkt påvirket af *John Ford*, og gør denne påvirkning sig især gældende i „De Syv Samuraier“?

– Det er rigtigt, at *John Ford* er den instruktør, jeg sætter størst pris på, men jeg mener ikke, at han har påvirket mig synderligt.

– Det forlyder, at De oprindeligt havde påtænkt at lade „De Syv Samuraier“ ende med, at krigerne vender sig mod bønderne?

– Det har aldrig været min hensigt.

– Er „*Ikiru*“ påvirket af den franske førkrigsrealisme, for eksempel *Carné*?

– Nej.

– Hvilken af Deres film sætter De højest?

– „*Idioten*“ efter *Dostojevski*.

– Har De nogensinde haft vrøvl med censuren?

– Den japanske censur var frygtelig under den sidste krig, men i øjeblikket eksisterer der ikke nogen officiel form for censur i Japan.

– Har De nogensinde arbejdet for teatret?

– Nej.

– Tillægger De kritikken stor betydning?

– Jeg finder kritikken værdifuld, når den er konstruktiv – men den bør altid være konstruktiv.

– Hvilken af de nulevende og hvilken af de afdøde japanske instruktører sætter De højest?

– *Mikio Naruse* og afdøde *Kenji Mizoguchi*.

– Hvilken af de nulevende og hvilken af de afdøde europæiske instruktører holder De mest af?

– *Jean Renoir* og afdøde *Jacques Feyder*.

– Hvilke japanske forfattere sætter De størst pris på og hvilke europæiske?

– *Saikaku Ibara* og *Dostojevski*.

– Hvad mener De er årsagen til japansk films blomstring, bortset fra de store instruktørpersonligheder?

– I sammenligning med andre landes produktionsselskaber giver de japanske deres instruktører meget frie hænder. De japanske selskaber tillader med andre ord instruktørerne at filme det, de ønsker at filme – og gøre det efter deres eget hovede.

– Så De *Orson Welles'* „*Macbeth*“, før De iscenesatte Deres egen „*Macbeth*“, og – i bekræftende fald – hvad synes De om den?

– Jeg har desværre ikke haft lejlighed til at se den.

– Kender De *Carl Th. Dreyers* film, og har de haft nogen betydning for Dem?

– Jeg så „*Jeanne d'Arc*“, da jeg var student, og den gjorde et meget stærkt indtryk på mig. Og jeg har bevaret det stærke indtryk i mit sind. Jeg nærer den største beundring for hans eksperimenterende form.

– Kunne De tænke Dem at lave film i Europa eller i Hollywood?

– Nej.