

## NOTER

I JOHAN JACOBSEN-indexet i „Kosmorama 35“ burde den følgende film have været anbragt mellem „Skatteøens Hemmelighed“ og „Blændværk“:

HVORFOR STJÆLER BARNET? 1955. I: Annelise Hovmand. Manus.: Finn Methling. Foto: Aage Wiltrup. Musik: Erik Fiehn. Medv.: Karen Lykkehus, Vera Gebuhr, Jacob Nielsen. Producer: Johan Jacobsen. Prod.: Dansk Kulturfilm og Landsforeningen for Mentalhygiejne. 19 min.

Det kan yderligere nævnes, at Johan Jacobsen var speaker på OLE PALSBO's „Man burde ta' sig af det“ (se Palsbo-indexet i „Kosmorama

20“), og at filmen var produceret i Johan Jacobsens atelier „Flamingo“.

Museet har erhvervet to Asta Nielsen-film, *Svend Gades* „Hamlet“ fra 1920 og *Bruno Rabns* „Dirnentragedie“ fra 1927.

Manuskriptforfatteren *John Paxton* har som gave sendt Museet sin drejebog til en filmatisering af *Nevil Shutes* „On the Beach“. I drejebogen har Paxton foretaget mange rettelser, og det skal blive interessant at sammenligne den med filmen.

„Kosmorama“ sendte for nogen tid siden den store japanske instruktør *Akira Kurosawa* en række spørgsmål vedrørende hans film. Kurosawa har nu besvaret dem, og brevinterviewet vil blive bragt i det første nummer af „Kosmorama“'s 5. årgang.

## Fra Filmmuseets plakatsamling

Som nævnt i „Kosmorama 35“ er det meningen, at *Fritz Lang* i Tyskland skal iscenesætte en ny version af den mere berømte end fremragende „Det indiske Gravmæle“.

Her er den danske plakat fra *Joe Mays* version fra 1921, i hvilken *Olaf Fønss* havde en af de store roller. Plakaten er signeret *Björnberg*.

