

FRANSKE TIDSSKRIFTER

Marts-nummeret af „Cinéma 58“ indeholder en anmeldelse af *Akira Kurosawas* nye film, der er baseret på *Gorkis* „Natherberget“. Anmelderen, *Louis Marcorelles*, holder ikke meget af filmen og foretrækker *Jean Renoirs* version. Men i det engelske „Film 16“ roses filmen i høje toner af *John Gillett*, der finder, at *Gorkis* ånd bestandigt er til stede. „Cinéma 58“ bringer i øvrigt bl. a. nekrologer over *Charles Pathé* og *Edna Purviance*.

Ved hjælp af et stjernesystem får de nye film karakter i hvert nummer af „Cahiers du Cinéma“. I februarnummeret foretrak de ti

dommere *Mackendricks* „Sweet Smell of Success“ – derefter kom *Stanley Kubricks* „The Killing“, *Cacoyannis'* „Stella“ og *Louis Malles* „Ascenseur pour l'échafaud“. Nummeret beskæftigede sig i øvrigt indgående med den udtømmelige *Jean Renoir*, den interessante *Jerzy Kawalerowicz* og den opfindsomme *Norman McLaren*. Martsnummeret bringer fængslende stof om *Ophüls* og *Mizogucni*.

For kort tid siden ankom det første nummer af et nyt fransk filmtidsskrift, „L'Écran“. Det er heri bl. a. interessant at se *Henri Agel*, der tidligere varmt er gået ind for *Fellini*, tale om den felliniske magis „forstening“ i sin anmeldelse af „Gadepigen Cabiria“.

Fra Filmmuseets plakatsamling

I ugen 21.–26. april viser Museet i forevisningsrækken *August Bloms* „Atlantis“ fra 1913.

Skønt det ville være synd at sige, at *Ida Orloff* er god i filmen, bringer vi her det plakatportræt, *Thor Bogelund* tegnede i anledning af udsendelsen af *Bloms* berømte film.

