



Forsidebilledet: *Maria Schell* og *Yul Brynner* i „The Brothers Karamazov“. Instruktøren er *Richard Brooks*, om hvem vi bringer en artikel i dette nummer.

Filmakademisk .....	170
Nye billeder .....	171
Det søgende øje af <i>Theodor Christensen</i> .....	172
<i>Richard Brooks'</i> tre perioder af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	174
Den canadiske kortfilm af <i>Birger Jørgensen</i> .....	178
Spioner hos <i>Picasso</i> („Le Mystère Picasso“) af <i>Id Monty</i> .....	182
<i>Gösta Werner</i> 50 ved <i>Berndt Santesson</i> .....	184
U-analytisk ( <i>Salgues</i> : „James Dean ou le mal de vivre“) af <i>Id Monty</i> .....	186
<i>Hitchcock</i> metafysikeren ( <i>Robmer</i> og <i>Chabrol</i> : „Hitchcock“) af <i>Werner Pedersen</i> .....	186
Kæmpende kritik („Rotha on the Film“) af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	187
Ikke ved sværdet ( <i>West</i> : „To See the Dream“) af <i>Wladimir Winde</i> .....	188
Læserbrev .....	188
<i>Film anmeldelser:</i> „I Kø foran Livet“ af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	189
„Manden, der blev mindre“ af <i>Wladimir Winde</i> .....	190
Fra Filmmuseets plakatsamling .....	191
Filmindex XXXIII ( <i>Johan Jacobsen</i> )	192

Ansvarende redaktør:  
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K, tlf. Minerva 2686. Ekspedition af medlemskort, adgangskort og „Kosmorama“ hverdage 9—17 (lørdag 9—13), tlf. Byen 1503. Biblioteket er åbent hverdage 12—15 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag og torsdag 19—21. „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan købes for 5 kr., anden og tredje årgang for 6 kr. pr. årgang. Enkelte numre fra de 3 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Årgangen går fra september til maj.

Lay-out: Bergsøe Reklame A/S

Tryk:  
A. W. HENNINGSEN

## Filmakademisk

I nr. 34 bragte vi artikler om to vidt forskellige filminstitutter, „IDHEC“ (som også blev omtalt i „Film 48“ nr. 5) og „Das Institut für Film und Bild in Wissenschaft und Unterricht“ i München. Det første er en filmskole, et filmakademi, det andet en central for opdragende og oplysende film.

I samarbejde arrangerede „Sammenslutningen af danske Filminstruktører“ og Det Danske Filmmuseum den 25. marts et møde om et tredje institut, „Centro Sperimentale di Cinematografia“ i Rom. *Domenico de Gregorio*, der leder dets forskningsarbejde, talte om centrets struktur og betydning.

„Centro Sperimentale“ er som „IDHEC“ en filmskole, og der er ikke stor forskel på de to akademier. Undervisningen i Rom omfatter 7 fag: instruktion, skuespilkunst, fotografering, lydbehandling, kostumetegnning, produktionsledelse og dekorationstegning (på „IDHEC“ undervises der ikke i skuespilkunst).

\*

„Centro Sperimentale“ ejer imidlertid også et stort filmarkiv (3000 film) og er altså både museum og filmskole. Filmsamlingen vokser automatisk meget hurtigt, da der i Italien er lovfæstet afleveringspligt for de nye film.

Det turde være indlysende, at der er store fordele ved en så nær kontakt mellem det filmarkivske og det filmpædagogiske arbejde.

„Centro Sperimentale“ blev oprettet for 21 år siden på privat initiativ, og i 1942 blev det statsligt. De *Gregorio* fremhævede, at det havde haft stor betydning for højnelsen af det filmtekniske niveau i Italien. Der er ikke vanskeligheder med at få de dimitterede elever „afsat“ til produktionsselskaberne, da man begrænser tilgangen til akademiet inden for de forskellige grupper i relation til efterspørgslen.

\*

I Danmark har man i den senere tid flere steder diskuteret oprettelsen af et filmakademi. Det var dog ikke således, at det vrilledes med journalister ved pressemødet med den italienske gæst om formiddagen eller til foredraget om aftenen.