



En af indstillingerne i den beskrevne sekvens. Caleb danser, mens Benjamin, Gideon og Frank akkompagnerer med klagesangen.

FEM PERFEKTE

I den amerikanske filmmusical findes der meget ofte særdeles raffinerede eksperimenter med rytmer af forskellig art. Ypperlige eksempler kan man finde i „Syv Brude til syv Brødre“, der i februar kom op i „World Cinema“. De færreste erkender imidlertid, at mange musicalpassager er resultater af den største kunstneriske omhu, og vi vil derfor her forsøge at beskrive et fremragende afsnit fra „Syv Brude til syv Brødre“ – 5 perfekte minutter.

Ved at studere beskrivelsen vil De hurtigt erkende, at sekvensen er uhyre kompliceret, og at den er vanskelig at følge. Og så er beskrivelsen endda meget forenklet. Alt samvirker til at skabe det rytmisk overvældende, men beskrivelsen ville fylde en hel bog, hvis alle elementernes plads skulle angives eksakt – det ville

være lige så svært at gøre dette som at beskrive en ballet i ord.

Beskrivelsen er en kombination af iagttagelse og studier af den amerikanske continuity til filmen (venligst udlånt af „MGM“). Man må først og fremmest supplere den med en note om, at øksebuggene og bevægelserne på det fineste er afpasset efter sangen og i øvrigt hele sekvensens elegiske rytme – det er ikke overdrevet at hævde, at enkeltbederne er lige så gennearbejdet som detaljerne i Balanchines betydeligste værker.

Vi har bibeholdt de amerikanske betegnelser for kameraets nærhedsgrad. Medium close shot er det nærmeste, derefter kommer medium shot og længst fra medium long shot. Fra „Ude i skoven“ og til sekvensens slutning klippes der



Klagesangens slutning. Brødrene har grupperet sig i et medium long shot: Fra venstre Gideon, Frank, Benjamin, Caleb, Daniel og Ephraim.

MINUTTER VED E. U. OG I. M.

ikke, men kameraet bevæger sig på de sindrigste måder, og resultatet er sjældent smuk billedpoesi med en undertone af humor.

Hele sekvensen fortæller om de 6 brødres længsel efter kvinder ude i deres isolerede vinterverden. Afsnittet er bestandigt udtryk, ikke formalisme.

„Syv Brude til syv Brødre“ er iscenesat af Stanley Donen, og koreografien er af Michael Kidd. Musikken er af Gene dePaul, sangteksterne af Johnny Mercer og klipningen af Ralph E. Winters.

*

Optoning til Pontiepe-brødrenes gård udefra – *medium shot* – huset til højre i baggrunden – skur til venstre i forgrunden – der falder sne – kameraet dykker lidt ned –

VERTONING TIL:

medium close shot – Frank går langsomt frem gennem sneen med sin hest efter sig – kameraet kører tilbage – han stopper og klapper hesten – han ser skråt frem for sig –

medium close shot – Gideon læner sig op ad et led – han slår kraven op – sneen falder

medium long shot – Daniel sidder til venstre og kæler for sin hund – Benjamin læner sig til højre mod et træ; ved siden af sig har han en ged i et reb – til venstre i baggrunden en flok får – sneen falder

VERTONING TIL:

Ude i skoven – *medium long shot* – Gideon og Frank saver brænde til venstre – Benjamin

står i baggrunden til venstre og saver brænde – Ephraim og Daniel bærer langsomt i baggrunden en træstamme fra venstre mod højre – Caleb kløver brænde på en træstub i forgrunden til højre – kameraet kører ind til *medium shot* af Caleb, mens Daniel og Ephraim anbringer træstammen i baggrunden på den sneklædte jord og begynder at hugge den op – slagene går ind i den elegiske rytme – Caleb slår i samme rytme to slag med sin økse, sætter den ene fod på træstubben og begynder at synge:

*I'm a lonesome pole – cat
Lonesome, sad and blue
'Cause I ain't got no – feminine pole – cat
Vovin' to be true
Ooo – ooo – ooo – ooo –
Can't make no vows
To a herd of cows
Ooo – ooo – ooo – ooo –*

Kameraet sænker sig og kører tilbage, da Caleb samler en brændeknude op og i forgrunden går langsomt hen mod venstre – Daniel og Ephraim lægger økserne og går ud af billedet til venstre i baggrunden – kameraet følger panorerende Caleb til venstre – Benjamin passerer ude i baggrunden og forsvinder til venstre – Gideon og Frank kommer igen ind i billedet; de sidder og saver – Caleb standser ved siden af dem, og Gideon og Frank fortsætter sangen:

*I'm a mean old bound – dog
Bayin' at the moon
'Cause I ain't got no lady friend bound – dog
Here to hear my tune*

Kameraet nærmer sig Caleb, der samler en kile op og anbringer den i overensstemmelse med rytmen i den bjælke, Gideon og Frank rytmisk saver i – Caleb samler så sin økse op og slår kilen ned i bjælken – Frank tager kilen ud af bjælken, og han og Gideon går mod højre, mens Caleb går ud mod venstre i baggrunden – Benjamin kommer igen ind i billedet i baggrunden – kameraet panorerer mod højre – Gideon og Frank anbringer saven langsomt på jorden – Benjamin går frem mod kameraet og sparket et brændestykke mod forgrunden – Caleb går ud af billedet – kameraet hæver sig og kører tilbage, idet Benjamin, Gideon og Frank springer op på en træstamme i forgrunden – kameraet sænker sig i nøje overensstemmelse med deres bevægelse, da de sætter sig ned på træstammen – kameraet kører nærmere på, da de alle tre bøjer sig forover og støtter albuerne på knæene; Benjamin, Gideon og

Frank synger, medens de melankolsk stirrer ud i rummet:

*Ooo – ooo – ooo – ooo –
A man can't sleep
When he sleeps with sheep
Ooo – ooo – ooo – ooo –
Ooo – ooo – ooo – ooo –*

Sangen fortsætter, mens kameraet kører baglæns og panorerer til venstre, således at man ser Caleb alene; han svinger med sin økse til venstre i forgrunden og danser fortvivlet – Ephraim og Daniel kommer ind i baggrunden og bærer en træstamme mod højre, og bevægelsen følges af kameraet – kameraet panorerer til Caleb, der fortsat danser i sneen – han er nu alene – kameraet følger hans bevægelser til venstre og højre, mens han svinger øksen og danser – kameraet følger ham mod højre – herunder synger Benjamin, Gideon og Frank, der dog ikke ses:

*I'm a lill' ol' hoot owl
Hootin' in the trees*

Benjamin, Gideon og Frank kommer igen ind i billedet – de træder tilbage over bjælken og går mod baggrunden, mens kameraet kører tilbage – de synger:

*'Cause I ain't got no little gal owl fowl
Here to shoot the breeze
Ooo – ooo – ooo – ooo –*

Daniel og Ephraim kommer ind igen fra højre i baggrunden og nærmer sig billedets centrum – de kløver brænde – Caleb sætter sin fod på en træstump midt i billedet – Gideon og Frank tager fat i saven og arbejder midt i billedet – Benjamin går til venstre i baggrunden og samler en økse op – alle brødrene synger sammen:

*Can't shoot no breeze
With a bunch o'trees
Ooo – ooo – ooo – ooo –
Ooo – ooo – ooo – ooo –*

Caleb vedbliver i forgrunden med at danse, mens han svinger øksen – kameraet kører frem og panorerer til højre – Caleb sætter sig på en savbuk i midten af billedet – Gideon og Frank saver i en træstamme, mens de andre svinger økserne – da sangen slutter, rykker kameraet tilbage til et *medium long shot*, i hvilket de 6 brødre danner en fast gruppe ...

Ooo – ooo – ooo – ooo –