

Filmindex XXVIII

UDARBEJDET AF MUSEET

GEORGES FRANJU

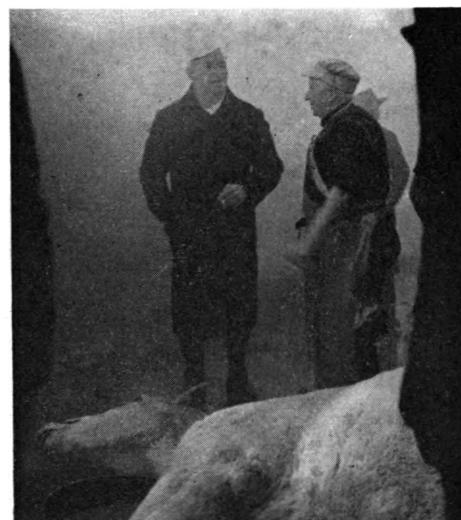
Født 1904 i Bretagne — forlod skolen som 16-årig, havde forskellige jobs til sit 20. år. Stationeret som soldat i Tunis i 2 år. Grundlagde sammen med Henri Langlois i 1936 „La Cinémathèque Française“. Forlod dette i 1945 for at blive generalsekretær i det af Jean Painlevé oprettede „Institut Cinématographique Scientifique“, hvor han arbejdede til 1953, da han besluttede sig til helt at hellige sig instruktørvirksomheden. Planer om en dokumentarfilm om „L'Académie Française“ og om to spillefilm: „Thomas l'Imposteur“ efter Cocteaus roman og en filmatisering af „Fantomas“.

For hjælp ved indexets udarbejdelse takkes Franju.

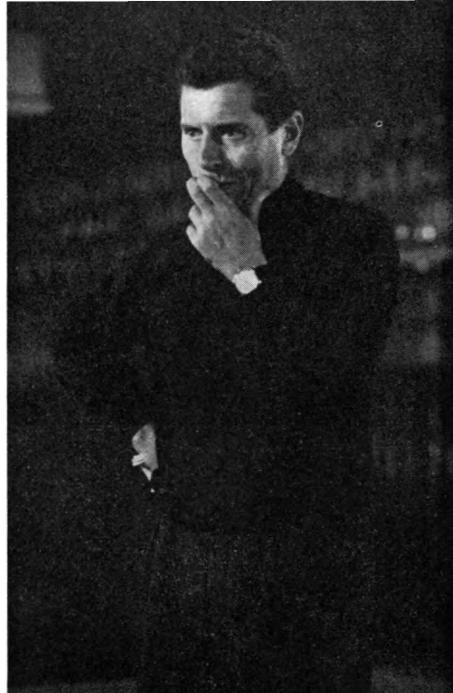
Le Sang des Bêtes. 1949. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal. Musik: Joseph Kosma. Kommentar: Jean Painlevé. Prod.: Forces et Voix de France. 22 min.

En passant par la Lorraine. 1950. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal. Musik: Joseph Kosma. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Forces et Voix de France. 28 min.

Hôtel des Invalides. 1951. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal. Musik: Maurice Jarre. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Forces et Voix de France. 20 min.



Fra Franjus debutfilm „Le Sang des Bêtes“ om slagterne i Paris.



Franju under optagelserne af „Le Théâtre National Populaire“.

Le Grand Méliès. 1952. I og manus.: Georges Franju. Foto: Jacques Mercanton. Musik: Georges Van Parys. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Armor Films — F. Orain. 32 min.

Monsieur et Madame Curie. 1953. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal. Musik: Georges Van Parys. Kommentar: Marie Curie. Prod.: Telefilms. 13 min.

Les Poussières. 1954. I og manus.: Georges Franju. Foto: Jacques Mercanton. Musik: Jean Wiener. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Armor Films — F. Orain. 22 min.

Navigation Marchande. 1954. I: Georges Franju. Manus.: R.-M. Arland. Foto: Henri Decaë. Musik: Jean-Jacques Grunewald. Kommentar: Georges Franju. Prod.: U.G.C. 25 min.

A propos d'une Rivière. 1955. I og manus.: Georges Franju. Foto: Quinto Albicocco. Musik: Henri Crolla. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Procinex. 22 min.

Mon Chien. 1955. I og manus.: Georges Franju. Foto: Georges Delannay. Musik: Henri Crolla. Kommentar: Jacques Prévert. Prod. Procinex. 22 min.

Le Théâtre National Populaire. 1956. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal. Musik: Maurice Jarre. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Procinex. 27 min.

Sur le Pont d'Avignon. 1956. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal (Eastmancolor/Cinemascop). Musik: Maurice Jarre. Kommentar: Georges Franju. Prod.: Procinex. 12 min.

Notre-Dame, Cathédrale de Paris, 1957. I og manus.: Georges Franju. Foto: Marcel Fradetal (Eastmancolor/Cinemascop). Musik: Jean Wiener. Kommentar: Frederic de Towarnicki. Prod.: Argos-Film. 20 min.