

## Den nye PRODUCTION CODE

Den 11. december 1956 vedtog bestyrelsen for „The Motion Picture Association of America“ en revideret udgave af sammenslutningens „Production Code“, efter hvilken man som bekendt ikke skal rette sig, når man laver film i USA (Otto Preminger har eksempelvis ladet hånt om den), men som er industriens „self-imposed“ regulativ.

Særligt interesserede, der ønsker at studere hvilke ændringer, der er foretaget i den gamle Code, kan henvises til januar-nummeret af det amerikanske tidsskrift „Films in Review“, der sammenligner den nye og den gamle. Her følger den nye Production Code i sin helhed:

### ALMINDELIGE PRINCIPPER

1. Der må ikke produceres film, som kan sænke tilskuerens moralske standard. Derfor må tilskuerens sympati aldrig være på forbrydelsens, det ulovliges, det ondes eller det syndiges side.

2. I princippet skal man gå ind for korrekte livsvaner, og de må kun underordnes de dramatiske og underholdningsmæssige krav.

3. Loven – den guddommelige, naturlige eller menneskelige – må ikke latterliggøres, heller ikke må der skabes sympati for overtrædelse af den.

### PRINCIPPERNE I PRAKSIS

1. Forbrydelser må aldrig fremstilles på en sådan måde, at de vækker sympati. De må aldrig skabe antipati mod lov og ret eller inspirere til ønsker om efterligning.

2. Forbrydelsesmetoder må aldrig fremstilles tydeligt og detaljeret i den hensigt at forherlige forbrydelsen eller inspirere til efterligning.

3. Scener, der viser drab og lignende, må holdes nede på et minimum. For hyppige scener af denne art kan let mindske forståelsen af, at livet er helligt.

4. Så vidt muligt skal man undgå selvmord som løsning på de problemer, der opstår i den filmdramatiske handling, medmindre det er absolut nødvendigt for handlingens udvikling. Selvmord må aldrig retfærdiggøres eller forherliges eller udnyttes direkte til at omgå loven.

5. Forbryderes overdrevne anvendelse af våben vil ikke blive tilladt.

6. Der må ikke forekomme scener, i hvilke betjente, der er ude i lovens ærinde, bliver dræbt af forbrydere, medmindre sådanne scener er absolut nødvendige for handlingen.

7. Film, der handler om kriminel aktivitet, i hvilken mindreårige deltager, tillades ikke, hvis de har en tendens til at påvirke ungdommen til demoraliserende efterligning.

8. Mord: a) Drabsmetoder må ikke fremstilles på en sådan måde, at de kan inspirere til efterfølgelse; b) brutale mord må ikke fremstilles i detaljer; c) hævnakter i film, der foregår i vor tid, må ikke retfærdiggøres; d) medlidenhedsdrab må aldrig fremstilles, så de forekommer rimelige eller tilladelige

9. Misbrug af narkotika eller ulovlig handel med narkotika må ikke vises, hvis fremstillingen: a) på nogen måde har tendens til at anspore til, stimulere eller retfærdiggøre brugen af dem; eller b) visuelt eller i dialogen understreger deres midlertidigt tillokkende virkninger; eller c) antyder, at hangen til narkotiske midler hurtigt eller let kan helbredes; eller d) på nogen måde giver detaljeret beskrivelse af tilvejebringelsen eller indtagelsen af narkotika; eller e) fremhæver indtægterne ved handel med narkotika; eller f) omfatter børn, der med fuld bevidsthed om, hvad de foretager sig, indtager narkotika eller handler dermed.

10. Historier om barnerov eller illegal bortførelse af børn er kun acceptable, hvis a) emnet behandles behersket og diskret og undgår detaljer, rædsler og overdreven uhygge, og b) hvis barnet tilbageleveres ubeskadiget.

### II. BRUTALITET

Overdrevne og umenneskelige brutalitets- og grusomhedshandlinger må ikke fremstilles. Dette indbefatter alle detaljer vedrørende og langvarige fremstillinger af fysisk vold, tortur og misbrug.

### III. KØNSLIVET

Ægteskabets og hjemmets hellige ukrænkelighed skal respekteres. Ingen film må forlede tilskueren til at drage den slutning, at løse seksuelle forbindelser eller seksuelle forbindelser i flæng er almindeligt accepterede eller almindeligt forekommende.

1. Ægteskabsbrud og ulovlige seksualvaner, der undertiden kan være nødvendige i handlingen, må ikke fremstilles for tydeligt eller retfærdiggøres eller fremstilles som noget rigtigt og tilladeligt.

2. Lidenskabsscener: a) disse må ikke indføres, undtagen hvor de er absolut nødvendige for intrigen; b) vellystige kys med åben mund, vellystige omfavnelser, suggestive stillinger og bevægelser må ikke vises; i almindelighed skal lidenskab fremstilles på en sådan måde, at den ikke appellerer til de lavere instinkter.

3. Forførelse eller voldtægt: a) må aldrig mere end antydes, og da kun når det er nød-

vendigt for handlingen, og må aldrig vises direkte; b) de er aldrig acceptabelt stof i komisk udførelse; c) de må aldrig fremstilles som noget rigtigt og tilladeligt.

4. Svangerskabsafbrydelse skal helst undgås som emne, må aldrig mere end antydes, og i tilfælde, hvor der refereres til foretelsen, skal den altid fordømmes. Den må aldrig behandles med let hånd eller bruges som komisk emne. Svangerskabsafbrydelse må aldrig vises tydeligt eller indirekte, og en historie må aldrig antyde, at der har været foretaget en sådan. Ordet svangerskabsafbrydelse („*abortion*“) må ikke anvendes.

5. Prostitutionens og den hvide slavehandels metoder og teknik må aldrig fremstilles i detaljer, ej heller må disse emner behandles med mindre de fremstilles i kontrast til de rette livsvaner. Bordeller må ikke fremstilles således, at de klart kan identificeres som sådanne.

6. Seksuelle perversiteter eller antydninger af sådanne er forbudt.

7. Seksualhygiejne og kønssygdomme er ikke acceptable emner i film til biografteatrene.

8. Børns kønsorganer må aldrig fremvises. Dette gælder ikke spædbørn.

#### IV. VULGARITET

Vulgære udtryk og ekvivokke udtryk, der har samme virkning, er forbudt. Dette indbefatter – uden dog at være begrænset hertil – ord som *chippie*, *fair*, *goose*, *nuts*, *pansy*, *S.O.B.*, *son-of-a*. Behandlingen af tarvelige, afskyelige, ubehagelige, men ikke nødvendigvis slette emner skal altid være i overensstemmelse med den gode smags fordringer og tage rimelige hensyn til publikums følelser.

#### V. OBSKØNITET

1. Danse, der antyder eller forestiller seksuelle handlinger eller fremhæver uanstændige bevægelser, betragtes som obscøne.

2. Obskønitet i ordvalg, bevægelser, hentydninger, sange, vittigheder eller antydninger forbydes, også selv om den kun forstås af en del af publikum.

#### VI. BLASFEMI OG FORBANDELSER

1. Blasfemi er forbudt. Omtale af Guddommen, Gud, Vorherre, Jesus, Kristus må ikke være urebødig.

2. Forbandelser er forbudt. Ord som *hell* og *damn* kan undertiden være acceptable i den dramatiske sammenhæng, men vil, hvis de benyttes uden mådehold, blive betragtet som anstødelige af en stor del af publikum. Benyttes de, skal det være i overensstemmelse med Code-administrationens skøn og velovervejede råd.

#### VII. KLÆDEDRAGT

1. Fuldstændig nøgenhed, reel eller i sil-

houet må aldrig forekomme, ligesom der heller ikke må forekomme tøjlesløse bemærkninger fra nogen af de medvirkende i forbindelse med antydet nøgenhed.

2. Usømmelig og overdreven blottelse er forbudt: a) det foregående gælder ikke for rigtige scener fotograferet i et fremmed land af de indfødte i landet, scener, der viser de indfødtes liv, forudsat at disse scener indgår i dokumentar- eller rejsefilm, der udelukkende skildrer det pågældende lands skikke og civilisation, og forudsat at sådanne scener ikke i sig selv er forkastelige.

#### VIII. RELIGION

1. Ingen film eller filmepisode må latterliggøre nogen religiøs tro.

2. Præster eller personer, der udgiver sig for præster, må ikke fremstilles som komiske figurer eller skurke, således at fremstillingen skaber despekt for religionen.

3. Alle rigtige religionsritualer skal gives med omhu og respekt.

#### IX. SPECIELLE EMNER

Følgende emner skal behandles med diskretion, beherskelse og i nøje overensstemmelse med den gode smag: a) sovekammer-scener; b) hængninger og henrettelser i den elektriske stol; c) spiritus og drikkeri; d) kirurgiske operationer og børnefødsler; e) trediegradsforhør.

#### X. NATIONALFØLELSE

1. Flaget skal konsekvent behandles med respekt.

2. Alle nationers historie, institutioner, prominente personer og folk skal fremstilles på en forsvarlig måde.

3. Ingen film må produceres, der kan ægge til bigotteri eller had mellem mennesker af forskellige racer, religioner eller nationer. Brugten af fornærmende ord som *Chink*, *Dago*, *Frog*, *Greaser*, *Hunkie*, *Kike*, *Nigger*, *Spig*, *Wop*, *Kid* bør undgås.

#### XI. TITLER

Titler, der er sjofle, usømmelige, obscøne, gudsbespottelige eller vulgære eller på anden måde overtræder denne Code, må ikke anvendes.

#### XII. DYREMISHANDLING

Ved optagelse af film, hvori der medvirker dyr, skal producenten rådføre sig med den autoriserede repræsentant for „The American Humane Association“ og indbyde ham til at overvære optagelserne af de scener, hvori dyrene medvirker. Opfindelser eller apparater, der bruges for at få dyrene til at snuble, eller benyttes til at behandle dyrene på en utilbørlig måde, må ikke anvendes.