

Om forfatterne

Gunhild Agger er dr.phil. og professor i dansk mediehistorie på Institut for Kultur og Globale Studier, Aalborg Universitet. Hun har forsket og undervist i tv-drama, krimi, mediehistorie, genre teori og -analyse, film- og tv-æstetik samt national identitet i en globaliseret sammenhæng. Leder af FKK-projekt om Krimi og kriminaljournalistik 2007-10. Doktorafhandlingen *Dansk tv-drama. Arvesølv og underholdning* (2005) analyserer de vigtigste tendenser og produktioner i dansk tv-dramas historie. *Den skandinaviske krimi – bestseller og blockbuster* (2010, red. s.m. Anne Marit Waade) sætter fokus på krimiens intermediale udvikling. S.m. Søren Kolstrup, Per Jauert og Kim Schrøder red. af *Medie- og Kommunikationsleksikon* (2009).

Søren Staal Balslev (f. 1977). Mag.art. i Litteraturvidenskab og ph.d.-stipendiat med apokalypsen og moderne amerikansk kultur som arbejdsområde. Siden 2006 anmelder og kritiker ved *Weekendavisen*, med fokus på populærkultur, mentalitetshistorie og medieudvikling.

Cloé Bolle-Picard (f. 1987) er kandidatstuderende i Filmvidenskab på Københavns Universitet og bachelor i Film- og Medievidenskab.

Morten Egholm (f. 1971) er ph.d. i Filmvidenskab på afhandlingen *En visionær fortolker af andres tanker. Om Carl Th. Dreyers brug af litterære forlæg* (2009). Bidragyder til en række tidsskrifter om film, litteratur og teater. Har desuden været involveret i en dvd-udgivelse (2011) af Dreyers *Glomdalsbruden* og bidraget med længere analyser af danske tv-serier til Morten Piils *Gyldendals danske filmguide* (2008). Underviser i øjeblikket ved Afdeling for Film- og Medievidenskab (Københavns Universitet) og DIS (Danish Institute for Students Abroad).

Helle Kannik Haastrup (f. 1965) er lektor i Medievidenskab ved Institut for Kultur og Identitet, Roskilde Universitet. Hun er forfatter til bogen *Genkendelsens Glæde – intertekstualitet på film* (Multivers 2010) og har skrevet artikler om medieæstetik og mediegenrer, tværmedialitet og celebritykultur i antologier som *På tværs af medierne* (Forlaget Ajour 2005) og *Interdisciplinary Approaches to Twilight: Studies in Fiction, Media, and a Contemporary Cultural Experience* (Nordic Academic Press, in press), samt i tidsskrifterne *Akademisk Kvarter*, *Kosmorama*, *Northern Lights* og *Norsk Medietidsskrift*.

Halskov, Andreas (f. 1981) er cand.mag i Filmvidenskab og Engelsk med speciale i filmens lydside. Adjunkt i Engelsk og Mediefag ved Egå Gymnasium og fast skribent samt redaktør for tidsskriftet *16:9*. Har undervist, holdt foredrag og udgivet artikler i diverse film- og medierelaterede sammenhænge, bl.a. i tidsskrifter som *P.o.v.* og *Kosmorama* samt bogen *MedierNu – massemedier og meningsdannelse* (Systeme, 2011). Har flere gange skrevet om nyere amerikanske tv-serier (bl.a. i *16:9*, nr. 33, 34 og 40) og er medforfatter samt medredaktør på bogen *Fjernsyn for viderekomne – ny amerikansk tv-dramatik* (Turbineforlaget, 2011).

Højer, Henrik (f. 1969) er cand. mag. i Nordisk Sprog og Litteratur og Film- og Tv-kundskab. Medstifter af *16:9*. Underviser i Dansk og Mediefag på Langkær Gymnasium. Desuden foredragsholder og s.m. Jakob Isak Nielsen forfatter til bogen *Film i øjet* (Dansklærerforeningens Forlag, 2005). Har undervist på Århus Universitet i nyere amerikanske dramaserier – et område, han også har skrevet om i flere sammenhænge. Medforfatter og medredaktør (s.m. Jakob Isak Nielsen og Andreas Halskov) på bogen *Fjernsyn for viderekomne – ny amerikansk tv-dramatik* (Turbineforlaget, 2011).

Morten Ebbe Juul Nielsen (f. 1968) er adjunkt ved Filosofi/Center for Studier af Lighed og Multikulturalisme, samt post.doc på Fødevarøkonomisk Institut, begge Københavns Universitet. Ph.d. i Filosofi. Har siden 2004 endvidere været kommentator på *Weekendavisen*.

Brian Petersen (f. 1973) er cand.mag. i Filmvidenskab med speciale om tv-serien som fortælleform. Ph.d.-stipendiat ved Afdeling for Film- og Medievidenskab, Københavns Universitet med emnet Johan Jacobsen og dansk film 1938-66. Har før bidraget med artikler til *Kosmorama*.

Jesper Bo Petersen (f. 1982) er cand.mag. i Filmvidenskab og medredaktør på Filmmagasinet *Ekko*, hvor han også anmelder i ny og næ. Har skrevet speciale om amerikansk tv-drama efter HBO-revolutionen med fokus på seriernes affinitet med kunstfilmen.

Eva Novrup Redvall (f. 1974) er post.doc. ved Afdeling for Film- og Medievidenskab, Københavns Universitet. Hun har skrevet ph.d.-afhandling om manuskriptskrivning i dansk film og arbejder nu med et forskningsprojekt om produktionspraksis bag Danmarks Radios søndagsdramatik. Filmanmelder for dagbladet *Information* siden 1999 og bidrager til en række tidsskrifter, antologier og rapporter. Senest har hun (s.m. Mette Hjort og Eva Jørholt) lavet interviewbogen *The Danish Directors 2: Dialogues on the New Danish Fiction Cinema* (Intellect 2010).

Peter Schepelern (f. 1945) er lektor i Filmvidenskab ved Københavns Universitet. Ud over en lang række artikler om mangfoldige emner har han skrevet eller redigeret bl.a. *Den fortællende film* (1973), *Filmleksikon* (1995, ny udgave 2010), *Lars von Triers film. Tvang og befrielse* (2000) og *100 års dansk film* (2001).

Alexander Vesterlund (f. 1983) skriver i øjeblikket speciale i Litteraturvidenskab på Københavns Universitet. Bachelor i Dansk og Kommunikation fra RUC. Som freelancejournalist har han lavet radio til P1 og bidraget med artikler, interviews og anmeldelser til en række tidsskrifter og magasiner.

Janet Ferrari Wanseele (f. 1965) er cand.mag. i Fransk fra Københavns Universitet og har en mastergrad i Thanatologi (læren om eller studier af døden) fra La Laguna Universitet, Spanien. Tidligere ekstern lektor ved Københavns Universitet. Beskæftiger sig med senmodernitetens syn på døden og de døende, etniske og religiøse minoriteters syn på sygdom og død, samt med institutionaliseringens indflydelse på begravelsesskikke.