

Indhold

Brian Petersen

Den serielle fortælleform

Fra *Iliaden* til den moderne tv-serie 7

Henrik Højer og Andreas Halskov

Kunsten ligger i nichen

'The HBO Playbook' 37

Morten Ebbe Juul Nielsen og Søren Staal Balslev

Moralske dilemmaer i *prime time*

Ethiske temaer i ny amerikansk tv-dramatik 47

Jesper Bo Petersen

Gangstere på randen af et eksistentielt sammenbrud

The Sopranos: bevidstgørende, provokerende kunst-tv 62

Janet Ferrari Wanseele

Ej blot til lyst

Død, forfald og længslen efter evigt liv i *Six Feet Under* og *True Blood* 74

Morten Egholm

Det er ikke tv – det er filmkunst!

Todd Haynes' *Mildred Pierce* som moderne auteurværk 85

Peter Schepelern

Alle har noget, de skjuler

Dobbelthed og moralsk kompleksitet i *Breaking Bad* 100

Alexander Vesterlund

Nostalgien og den virkeliggjorte utopi

Om *Mad Men* som dobbelt tidsbillede 114

Cloé Bolle-Picard

Skadelig for kvinder?

Kønsroller i *Mad Men* 127

<i>Helle Kannik Haastrup</i> Under overfladen <i>Desperate Housewives, Weeds</i> og den moderne gotiske forstadsfortælling	141
<i>Andreas Halskov</i> Fra artig til arty Smarte sitcoms til smarte seere	150
<i>Gunhild Agger</i> Adaptioner, spinoffs og selvstændige produktioner Strategier i svensk og dansk tv-krimi	161
<i>Eva Novrup Redvall</i> Dogmer for tv-drama Om brugen af <i>one vision</i> , <i>den dobbelte historie</i> og <i>crossover</i> i DR's søndagsdramatik	180
Om forfatterne	199