

Indhold

Dina Iordanova

At synliggøre det usynlige

Trafficking på film 7

Yosefa Loshitzky

Håbets rejser

Filmiske fremstillinger af Fort Europa 33

Ann-Lisbeth Holm

Sarkozys bæreme

Sylvain George, Kourtrajmé og Frankrigs ekskluderede 46

Özgür Yaren

Die Fremde

Det europæiske rum og indvandrerkvinder som ofre 55

Eva Jørholt

At være eller ikke være ... britisk ...

Gurinder Chadha, Meera Syal og indisk-britisk populærkultur 65

Nele Wollert

Goodbye, DDR!

Genforeningskomedier og østtysk identitet 87

Vibeke Sperling

Frihedens bitre eftersmag

Dokumentariske fremstillinger af det ny Rusland 101

Mikołaj Jazdon

Nye tider – nye håb?

Polsk film efter kommunismens sammenbrud 111

Morten Egholm

Solidaritetens endelige afvikling

Den ny bølge i rumænsk film 125

Mikael M. Lyshede

Fra slagtilfælde til product placement

Et kig ind i den post-kommunistiske bulgarske filmverden

149

Spela Zajec

Fra menigmand til monster

Den ny serbiske film og fortidens synder

160

Jesper Andersen

Apokalypsens profet

Med Béla Tarr fra ungarske ægteskabskriser til verdens undergang

172

Mads Frese

Postdemokratisk satire på italiensk

Sabina Guzzanti og berlusconismen

187

Om forfatterne

199