

# Indhold

*Christian Braad Thomsen*

- Fra triumf til eksil  
Den ny bølge og Cannes-festivalen 7

*Henrik Uth Jensen*

- Frihedens grænser  
François Truffaut og nødvendigheden af at være traditionel for at være moderne 19

*Edvin Vestergaard Kau*

- Nye blikke – bløde hatte og flade sko  
Om Jean-Luc Godards *À bout de souffle* 37

*Lasse Kyed Rasmussen*

- Galleri Godard  
Kunsthistoriske referencer i Godards film 49

*Kenneth T. de Lorenzi*

- Samtale fremmer forståelsen  
Eric Rohmers moralske fortællinger 63

*Mads Mikkelsen*

- Visionære outsiders  
Jacques Rivette, Philippe Garrel og Zanzibar-gruppen 77

*Rasmus Brendstrup*

- Verden set fra venstre bred  
Agnès Varda og Rive gauche-gruppen 90

*Chr. Mattias H. Blicher Winther*

- Krop og tanke  
Refleksioner over *L'Année dernière à Marienbads*  
narrative labyrint og æstetiske spejlkabinet 109

*Karsten Wind Meyhoff*

- Streets of no return  
Den hårdkogte amerikanske roman og nybølgen 123

*Isak Thorsen*

”At blive udødelig – og derpå dø”

Jean-Pierre Melville – en ny tendens i fransk filmkunst

138

*Morten Egholm*

En mester lader sig ikke påvirke af sine beundrere

Om Carl Th. Dreyer og den ny bølge

149

*Palle Kjærulff-Schmidt*

En bølge af frihed

Nogle minder fra en snart fjern tid

162

Om forfatterne

175