

Indhold

Eva Jørholt

Perkere og andet godtfolk

De 'fremmede' i dansk film 7

Olof Hedling

Smilende gyldenbrune øjne

De politisk korrekte indvandrerportrætters dominans i svensk film 33

Kamel Benkaaba

Fra menneske-zoo'er til cinéma beur

Repræsentationen af Frankrigs 'fremmede' 50

Karsten Fledelius

Voldeligt kulturmøde

Omkring Theo van Gogh og Ayaan Hirsi Alis kortfilm *Submission* 75

Louise Voss Bendixen

Absolut ikke noget at grine ad

'Genforeningskomedier' og andre
tysk-tyske kultursammenstød efter murens fald 75

Laura Petersen Balogh

Et dansk kapitel af Hollywoods store glemmebog

Stumfilmstjernen Karl Dane, hans turbulente liv og tragiske endeligt 85

Hiroko Sasaki

Sofia og vennerne

Den japanske markedsføring og modtagelse af *Lost in Translation* 101

Johan Kjeldgaard-Pedersen

Den gode, den mindre gode – og den med Clinton

Yōjimbō fra Dashiell Hammett til *Last Man Standing* 115

Anders Graver Jensen

Ørkenvandring

Et essay om menneskets tiltrækning af ørkenen –
på film og i virkelighedens verden 127

Mette Knudsen

Kniven i kantaen

De omskårne afrikanske kvinders hemmelige smerte

143

Trine Hansen

Actually, life is a beautiful thing!

Steps for the Future: et tværkulturelt

filmprojekt om hiv og aids i det sydlige Afrika

157

Eva Novrup

Skriverkarle og kamerakrunker

Manuskriptforfatternes indtog i auteur-kulturen

efter etableringen af Filmskolens manuskriptuddannelse

168