

Forsidebilledet: *James Dean* i *George Stevens'* „Giant“, der omtales i Vibeke Brodersens Londonbrev.

Glædeligt initiativ .....	118
Nye billeder .....	119
Det søgende øje af <i>Theodor Christensen</i> .....	120
Dandy og kunstner ( <i>Astaire</i> ) af <i>Jørgen Stegelmann</i> .....	122
<i>Yutkevitch</i> i Helsingfors af <i>Bent Petersen</i> .....	126
Nye amerikanske film af <i>Vibeke Brodersen</i> .....	128
Wonder Boy ( <i>Peter Noble</i> : „The Fabulous Orson Welles“) af <i>Werner Pedersen</i> .....	130
Ukritisk ( <i>Agel</i> : „Les chemins de Fellini“ og <i>Delouche</i> : „Journal d'un bidoniste“) af <i>Marguerite Engberg</i> .....	131
En producer ( <i>Pasternak</i> : „Easy the Hard Way“) af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	131
Læserbrev .....	132
<i>Film anmeldelser:</i>	
„Pigen fra Flandern“ af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	132
„Kejserpingviner“ og „Den tavse verden“ af <i>Ib Monty</i> .....	133
„Kaptajnen fra Köpenick“ af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	134
Fra Filmmuseets plakatsamling	135
Filmindex XXII ( <i>Bjarne Henning-Jensen</i> ) .....	136

Ansvarshavende redaktør:

ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Vestergade 27, K., tlf. Minerva 2686. Biblioteket er åbent hverdage 9—16 (dog lukket om lørdagen) og tirsdag, onsdag og torsdag 19—21. Filmsalen: Frederiksberggade 25, tlf.: Byen 1503, ekspedition hverdage 9—17 (lørdag 9—13). „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan købes for 5 kr., anden årgang for 6 kr. Enkelte numre fra de 2 første årgange kan fås for 75 øre stk. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738.

Lay-out: Bergsøe Reklame A/S

Tryk:

A. W. HENNINGSEN

## Glædeligt initiativ

„Sammenslutningen af danske Filminstruktører“ har nu set dagens lys. Af mange grunde er der her tale om et særdeles prisværdigt initiativ.

For det første er det sammenslutningens hensigt „at højne kvaliteten og fremme produktionen af danske film“.

For det andet er det fortræffeligt, at filminstruktørerne har besluttet sig til at føle sig som en stand. Instruktøren er normalt den person, der har det største ansvar for den endelige films kvalitet, men alligevel har han det ikke altid lige let i filmproduktionsmaskineriet. Det kan kun styrke instruktørens position, om han ved, at han har en organisation at ty til, hvis han bliver mindre godt behandlet. *Von Stroheims* „Greed“ og i vore dage *Hustons* „The Red Badge of Courage“ blev omredigerede bag instruktørens ryg, og selv om den danske filmhistorie næppe kan opvise så pinlige eksempler, skal det nok også herhjemme være hændt, at filmscener er blevet mindre gode, fordi man ikke har ladet instruktøren få sin vilje.

For det tredje er det glædeligt, at den nye sammenslutning ikke udelukkende er beregnet for spillefilminstruktørerne men at også kortfilminstruktører kan blive medlemmer. Man har undertiden anket over, at der ikke var tilstrækkelig kontakt herhjemme mellem de forskellige grupper af filmfolk. Det forhold, at instruktørerne af spillefilm og kortfilm i fremtiden vil tage stilling til problemerne i samarbejde, er et meget væsentligt skridt på vejen til ophævelsen af den undertiden manglende kontakt mellem de forskellige typer filmskabere her i landet.

Man kan for det fjerde pege på betydningen af, at de yngre, måske hyppigt mere idealistiske instruktører udveksler synspunkter med de ældre, mere erfarne, og på betydningen af, at de mindre talentfulde kommer i nær kontakt med de mere talentfulde.

For det femte kan den nye organisation måske bidrage til, at man i noget mindre grad — når man ser sig om efter nye filminstruktører — foretrækker de teatertrænede for de filmtrænede. Teatertræning kan være udmærket for filminstruktøren, men den udelukkende teatertrænede filmand kender ofte alt for lidt til filmens særegne stilistiske muligheder.

Det Danske Filmmuseum er allerede i det små begyndt at samarbejde med den nye organisation, og vi håber, at samarbejdet må blive udvidet i fremtiden til glæde for begge parter.