

Indhold

<i>Samuel Ben Israel</i> Animation er overalt! Præsentation af et forskningsområde i vækst	7
<i>Roar Kent</i> Fra små Storm P.-mænd til animationens internationale superliga Professionaliseringen af dansk tegnefilm	19
<i>Morten Thorning</i> The Animation Workshop Oplevelsesøkonomiens pionerer i Viborg	31
<i>Terkel K. Tolstrup</i> Richard Williams – det obstruerede geni Historien om en kompromisløs kunstner og hans hovedværk, der var næsten 40 år undervejs	40
<i>Carl Nørrested</i> Frygtløse pionerer og abstrakte avantgardister Træk af den eksperimentelle animationsfilms historie	49
<i>Jesper Andersen</i> At male med lys Norman McLaren: animation uden kamera	67
<i>Jan von Bonsdorff</i> En gentleman fra Montreal Christopher Landreths <i>Ryan</i> : et 3D-animeret 'psykogram'	77
<i>Rasmus Brendstrup</i> <i>Mind Game</i> – en sund hovedpine Tankevækkende balanceakt mellem fortælling og fabuleringen fra det japanske Studio 4°C	86
<i>Lars-Martin Sørensen</i> Bombekrig i børnehøjde Animerede japanske krigshistoriers realisme, emotionelle effekt og historiske troværdighed	98

Peter Skovfoged Laursen

Sko skal bindes med blyant

Jan Švankmajer – når objekter insisterer på en selvstændig krop

117

Steen Dalin

Miraklet i Bristol

Historien om, hvordan den engelske havne-
og industriby blev dukkefilmens Mekka

127

Kenneth T. de Lorenzi

Fra Bedrock til Springfield – og videre

Amerikansk animations-tv i den bedste sendetid

140

Thomas Thorhauge

Hvad gik galt?

Tegneseriens triumf, tegnefilmens ulidelige lethed

152