

Indhold

Brian Petersen

- Giv den videre!
Klassisk dramaturgi, multiplot og stafetfilm 7

Samuel Ben Israel

- Polyfonier
Multiprotagonistfilmens anti-hierarkiske og
ikke-psykologiserende fortællinger 23

Christopher Juhl Seidelin

- Når filmen nødtigt fortæller
Narration og attraktion i den moderne blockbuster 34

Niels Bjørn

- Når fortællingen dør
Slowmotion-fortælling og refleksionsrum i Gus Van Sants dødstrilogi 45

Rasmus Birch

- Optagelser af selvet
Charlie Kaufmans subjektiverende dramaturgi 57

Lennard Højbjerg

- Banal romantisk krimi eller kompleks kunstfilm?
Kærlighed og narration i Steven Soderberghs *Out of Sight* 67

Thure Munkholm

- Introduktion til Godards metode
Om billeder, abstraktioner, collager og
instruktørens imaginære dialog med Hitchcock 75

Lasse Kyed Rasmussen

- Filmen mellem linjerne
Mellemttekster i Jean-Luc Godards *Weekend* 85

Kristine Samson

- Fortællende fragmenter
Begrænsningens æstetik hos Robert Bresson,
brødrene Dardenne og Michael Haneke 96

<i>Peter Skovfoged Laursen</i> Mellemrum og fantasmagorisk lys Karakterforladte rum hos Yasujiro Ozu og Hirokazu Kore-eda	108
<i>Mikkel Fugl Eskjær</i> Kødelige excesser Den groteske realisme som verdensanskuelse, stil og udfordring	120
<i>Sophie Engberg Sonne</i> Alex i eventyrland En indføring i Christoffer Boes fortryllende fortællinger	133
<i>Christian Braad Thomsen</i> En himmel fra et klart lyn Pernille Fischer Christensens vej fra poesibog til sæbeopera	145
<i>Niels Henrik Hartvigson</i> Subjektivitet, lyrik, performance og showstoppers Musicalnummerets logik	155
<i>Bo Tao Michaëlis</i> <i>Gotta Dance!</i> Busby Berkeley og den episke og integrerede filmmusical	167
<i>Mads Mikkelsen</i> Plot plus pynt Filmhistoriske forestillinger om fremskridt og forandring	175