

Indhold

Viola Shafik

- Fra mavedanserinder til moralsk snerpethed
Egyptisk films historie – kort fortalt 7

Ehab Galal

- Religion i egyptiske spillefilm
En personlig og moralsk vejviser 26

Nitzan Ben-Shaul

- Interetniske spændinger i en belejret nation
Israelsk films fremstilling af forholdet mellem ashkenazi-
og mizrahi-jøder siden 1950'erne 39

Carl Nørrested

- Israelsk films enfant terrible
Et portræt af instruktøren Amos Gitai 54

Khaled Ramadan

- Samfundets kronikører
Undersøgende videokunst og eksperimenterende dokumentarfilm
i vækst i Mellemøsten 63

Rasha Salti

- Kritiske statsborgere
Nogle markante paradokser i den syriske filmkunst og filmkultur 70

Eric Egan

- Den sofistikerede filmguerilla
25 års iransk filmhistorie set i Third Cinema-perspektiv 88

Serazer Pekerman

- Den farlige seksualitet
Kvindebilleder i tyrkisk film 104

Thure Munkholm

- Romantiske klimaforandringer
En indføring i Nuri Bilge Ceylans billedskønne,
melankolske og listigt selvironiske film 115

Maja Rudloff

It's barbaric, but hey, it's home

Disneys *Aladdin* – uskyldig underholdning
eller orientalistisk stereotypi?

123

Hamid Dabashi

Korsfarere før og nu

Fiktion og fakta i Ridley Scotts *Kingdom of Heaven*

134

Camilla Magid

Kvinder i hammam

På dokumentaroptagelse i Syrien

154