

Indhold

Peter Schepelern

En dag i september

Filmen, medierne og katastrofen 7

Torben Grodal

Gamle Amerika, nye Europa

Om regressive træk i amerikansk politik - og film 24

Christian Braad Thomsen

Når børnene fortærer faderen

Den vesttyske terrorisme og filmen 42

Karsten Fledelius

Viljens triumf

Leni Riefenstahl og nazismen 73

Casper Tybjerg

Helvedesildens genskær

Allegori og frigørelsesvilje i besættelsestidens film 93

Lars-Martin Sørensen

MacArthurs filmkys

Kurosawa og den amerikanske besættelsesmagt i efterkrigstidens Japan 116

Anne Jerslev

Den feministiske stemme

Herbert Bibermans *Jordens salt* 141

Thure Munkholm

En rød film?

Om stil, farver og (film)politik i Jean-Luc Godards *Kineserinden* 152

Jesper Andersen

Håb og forræderi

Ken Loach fra *Cathy Come Home* til *Sweet Sixteen* 165

Kenneth T. de Lorenzi

Historisk dramatiker/paranoid propagandist

Oliver Stones politiske filmkunst

185

Rasmus Brendstrup

Det ideologiske drivhus

Film, censur og samfundskritik i Iran

203