

NOTER

Direktør *Henning Noack*, Criterion Film, er blevet indvalgt i Det Danske Filmmuseums bestyrelse som udlejernes repræsentant.

Ca. 1. februar flytter Det Danske Filmmuseums administration og arkiver og bibliotek til Vestergade 27, hvor også Dansk Kulturfilm og Statens Filmcentral i fremtiden skal bo. Filmmuseets forevisninger vil fortsat finde sted Frederiksberggade 25, men ekspeditionen af adgangskort vil blive flyttet til Vester-gade 27.

I artiklen om ungarsk film i „Kosmorama 21“ var der en fejl. Ungarn er ikke det første land, der har givet sig i kast med en Molière-film. I hvert fald findes der een tidligere, ikke-ungarsk: *Murnaus* „Tartuffe“ med *Jannings* i titelrollen. Vi beklager fejlen.

På „Danske Filmklubbers Lands sammenslutning“s generalforsamling i Helsingør, der fandt sted den 25. november, indvalgte læge *Niels Juel-Berg*, Bylderup Bov, i bestyrelsen i stedet for adjunkt *Thomas Alvad*, der skriver på en doktorafhandling og derfor ikke kan afse den tilstrækkelige tid til filmklubarbejdet.

Vi gør opmærksom på, at man stadig for 50 øre stk. kan købe de af Det Danske Filmmuseum udsendte pjecer: *Iar Holmström*: „Når Lyset slukkes“, *Schyberg, Dreyer og Roos*: „Tre Essays om Film“, *Alberto Cavalcanti*: Filmarkitektur, *Siegfried Krauer*: „Udlændinge i amerikanske Film“ og *Theodor Christensen*: „Om Brugen af Filmmuseer“.

Buñuel-indexet i forrige nummer gjorde det evident, hvor lidt vi herhjemme kender til denne fremragende instruktørs senere produktion — kun et par af hans nyere film har været vist i Danmark. I næste nummer vil *J. F. Aranda* udfylde nogle af hullerne i vor viden og fortælle om *Buñuels* mexicanske film.

Fra Filmmuseets plakatsamling

På bagsiden bringer vi et index over de film, *Erik Aaes* har bidraget til at forme som scenearkitekt.

I den anledning kan der være god grund til i denne rubrik at gøre opmærksom på, at *Erik Aaes* har tegnet en række filmplakater. F. eks. tegnede han i sin tid plakater til „En Rade“, „La Petite Marchande d'Allumettes“ og *Marcel L'Herbiers* „L'Inhumaine“.

Vi reproducerer her *Aaes*' „Vampyr“-plakat — senere skulle *Aaes* komme til at arbejde som scenearkitekt for *Carl Th. Dreyer* — et andet internationalt kendt dansk filmnavn — under optagelserne af „Vredens Dag“ og „Ordet“.

