

## Nordisk film

Dette nummer handler først og fremmest om nordisk film. Forsiden fortæller, at *Ingmar Bergman* fortsat eksperimenterer, *Theodor Christensen* analyserer „Qivitoq“ af *Erik Balting*, *Rune Waldekrantz* viser, at en nordisk produktionschef ikke behøver at nærme sig værdinihilismen, den finske films bestræbelser behandles, „Nordisk“s jubilæumsbog anmeldes, og på bagsiden bringes et index over de film, *Erik Aaes* har været med til at give form — Aaes er en af de meget få danske filmmænd, der har gjort sig gældende internationalt.

Hvilke konklusioner kan drages af dette materiale? Først og fremmest: Der opnås ikke de betydelige resultater, om en national filmproduktion er „sig selv nok“. Kvalitet og internationalitet er intimt forbundne i filmens verden. Visse udmærkede forfattere kan vanskeligt omplantes til andre sprog; filmen er i højere grad international. En af de bedste moderne nordiske film, „Frøken Julie“, blev — som det fremgår af Waldekrantz's artikel — skabt med direkte henblik på det internationale marked. Men samtidig var den højst national.

Svensk film har forsøgt at vise vejen. Det nationale særpræg dyrkes med en vedholdenhed, der leder tanken hen på *Sjöströms* og *Stillers* også på een gang nationale og internationale indsatser — der er næppe nogen tvivl om, at svenskerne har lært af det historiske eksempel. I Danmark er vi imidlertid så uheldige, at vi ikke kan lære meget af *vor* storhedstid: Den faldt i årene før filmens modning til en kunstart. Men selv om vi havde haft senere traditioner, som det var værd at lære af for at nå til en international standard, kan man ikke være sikker på, at de ville blive brugt. Der mangler *bonnet ambition*, *intellektuelt snobberi*, *selvbevidsthed* og *tillid til egne eners* i dansk film. Storhedstidens endeligt og talefilmens gennembrud fik danske filmfolk til at tro, at det lille lands filminternationalitet var forbi — udviklingen i de senere år har modbevist denne tro. Den nødvendige nyorientering har tydeligvis fundet sted i Sverige, i nogen grad i Norge (anvendelsen af udenlandske instruktører, de ofte udmærkede co-produktioner), i mindre grad i Finland og Danmark.

Forsidebilledet: Bibi Andersson og Nils Poppe i Ingmar Bergmans nye film for „Svensk Filmindustri“: „Det sjunde in-seglet“. Handlingen foregår i middelalderen. Det er første gang, Poppe og Bergman arbejder sammen.

### INDHOLD

Nordisk film .....	74
Nye billeder fra Spanien ved <i>J. F. Aranda</i> .....	75
Det søgende øje af <i>Theodor Christensen</i> .....	76
Akademikeren og drømme- fabrikken af <i>Rune Waldekrantz</i> .....	78
Den finske films personlig- heder af <i>Aito Mäkinen</i> .....	83
Bristede forhåbninger („50 Aar i Dansk Film“) af <i>Werner Pedersen</i> .....	86
Læserbreve .....	88
<i>Filmanmeldelser</i> : „Krapyl“ og „Jernbanemanden“ af <i>Ib Monty</i> .....	89
„Gervaise“ og „Nødraab fra Havet“ af <i>Erik Ulrichsen</i> .....	90
Fra Filmmuseets plakatsamling. 91	
Filmindex XX ( <i>Erik Aaes</i> ) og tilføjelser til index XIX .....	92

Ansvarshavende redaktør:  
ERIK ULRICHSEN

„Kosmorama“ udgives af Det Danske Filmmuseum, Hvidovregade 24, Valby, tlf.: 753111. Biblioteket er åbent hverdage 9—16 (lørdag dog kun 9—13) og mandag og torsdag 19—21. Filmsalen: Frederiksberggade 25, tlf.: Byen 1503, ekspedition hverdage 9—17 (lørdag 9—13). „Kosmorama“ koster tilsendt 6 kr. årlig (9 numre) — første årgang kan købes for 5 kr., anden årgang for 6 kr. Bladet kan kun fås direkte fra Filmmuseet, giro 46738. Lay-out: Bergsøe Reklame A/S

Tryk:  
A. W. HENNINGSEN