

Jack Hill & The Jezebels

Alle kultfilminteresserede amerikanere kender Jack Hill, og i Europa har han også en trofast fanskare. Da han i efteråret '95 besøgte Fantastisk Film Festival i Lund benyttede Måns F. G. Thunberg lejligheden til at få en snak med instruktøren, der bl.a. viste kultklassikeren 'Switchblade Sisters', som i øvrigt snart udkommer på video. Og med Thunbergs betragtninger over henholdsvis instruktør og film kan nye fans træde ind i Hill-universet her:

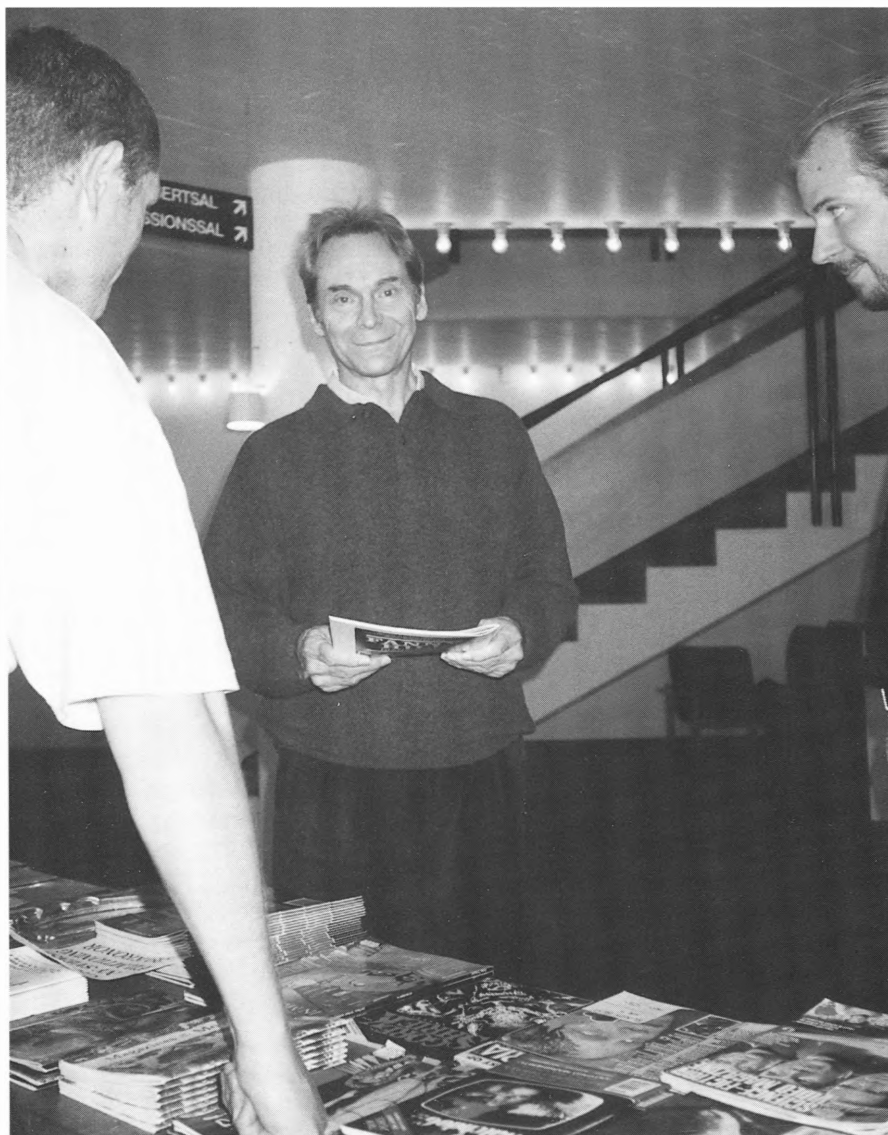
af Måns F. G. Thunberg

Jack Hill er en mand med mange besynderlige film og genrer på samvittigheden. Han har arbejdet for Roger Corman; lavet film med Francis Ford Coppola; indspillet film i Hollywood, Tyskland, Canada og Filippinerne. Han har instrueret de legendariske skrækfildskuespillere Lon Chaney Jr. og Boris Karloff – og det var ham, der opdagede de to lysende skuespillertalenter Sid Haig og Pam Grier. Han har været med til at starte to forskellige trends indenfor filmmediet: WIP (women-in-prison movies) og den kvindelige 'blaxploitation' genre (kommerciel filmisk udnyttelse af sorte kvinder og deres problemer). I 1973 stod han sågar for en af årets mest sete film, *Coffy*, der er en af Quentin Tarantinos yndlingsfilm.

Selvom Jack Hill forblev aktiv i filmindustrien frem til 1982, så blev *Switchblade Sisters* (75) hans sidste film som egentlig instruktør. Også denne film kan nævnes i forbindelse med Tarantinos navn, idet den snart udkommer på video gennem hans nye selskab.

Barske piger

Switchblade Sisters hed egentlig *The Jezebels*. Oversat betyder 'jezebel' noget i stil med 'en skamløs kvinde' – vel en noget bedre titel end 'springkniv søstre'. Ideen til filmen kom fra producenten, John Prizer, der året forinden også producerede Hills sexkomedie, *The Swinging Cheerleaders*. Ved hjælp af en saftig



titel og et udkast til, hvordan filmplakaten skulle se ud, lykkedes det Prizer at skaffe penge fra diverse mindre filmdistributører. Han hyrede en manuskriptforfatter til at skrive en bandefilm - dvs en film om forskellige ungdomsbander, og Jack Hill blev spurgt om han ville instruere. Hill var imidlertid ikke særlig vild med manuskriptet, og han foreslog et par drastiske ændringer. En af disse var, at de voldsomme, unge mennesker skulle være kvinder - ikke mænd, som manuskriptet oprindeligt havde lagt op til. Det blev Fran Mayer, der foretog omskrivningerne til det endelige manuskript. Med et budget på 250.000 dollars og en indspilningsperiode på 18 dage blev filmen så lavet. Og originaltitlen, *The Jezebels*, henviste til pigebandens navn.

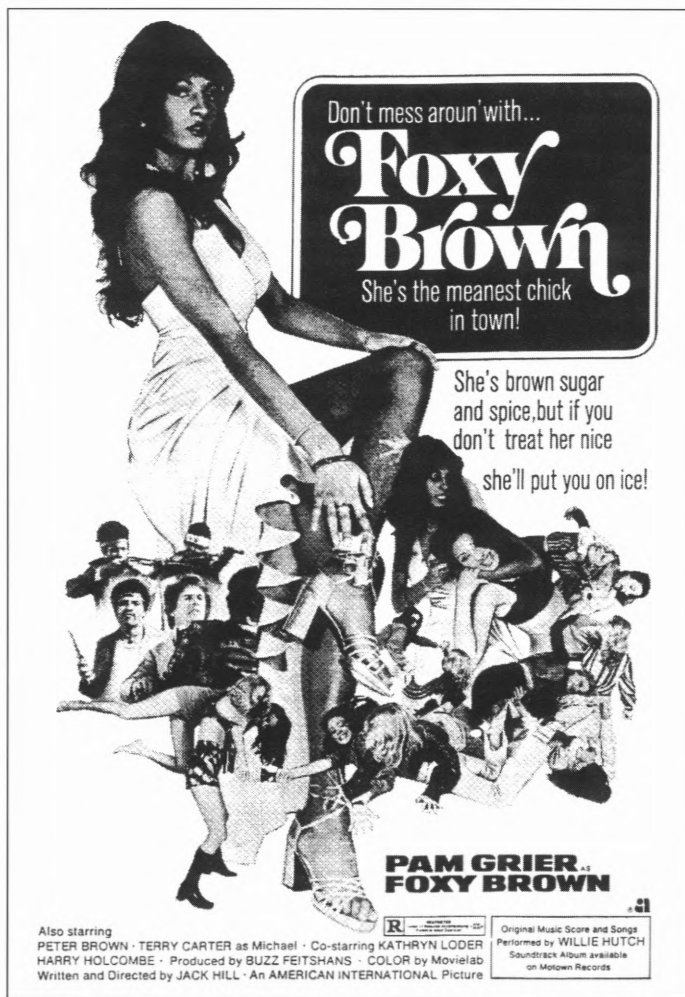
I hovedrollerne som 'Lace' og 'Patch' ses Robbie Lee og Monica Gayle. Lee havde året forinden spillet med i Steve Carvers sexede Bonnie & Clyde-film: *Big Bad Mama*. Og Gayle havde sin erfaring fra nøgenfilmen, *Take It Out in Trade* (70), der var instrueret af kultfilminstruktøren Edward D. Wood. jr. I øvrige roller finder vi bl.a. Joanne Nail, Asher Brauner, Marlene Clark, Michael Miller og komikeren Lenny Bruce's datter, Kitty Bruce, spiller rollen som 'Donut' - en fuldfed dulle med kæde om maven.

Elendigt skuespil

The Jezebels var egentlig tænkt som en futuristisk *Clockwork Orange*-film, men takket være ovennævnte skuespillere (med undtagelse af Gayle) blev den til en af de mest overspillede strimler i filmhistorien. Hill fortæller, at han prøvede at få dem til at spille på den måde, han selv fra starten havde tænkt, men da det slet ikke fungerede, lod han dem gøre, som de ville. Med så kort en produktionstid som 18 dage, har man ikke tid til at gennemgå scenerne og repetere. Det er dog ikke en usædvanlig situation for Hill, der siger: "It's a luxury to rehearse, believe me."

De mange tunge replikker - som fx "Hey you little beaver punk!" eller "People just stomp on you if you ain't got no muscle behind you." el-

Til venstre: Jack Hill ved Fantastisk Filmfestival i Lund, september '95. Foto: Måns F.G. Thunberg. Denne side øverst: Typisk Hill plakat.



ler "Get your hands off me, you big fat dyke!" eller den klassiske "Get your hands off the fruit, faggot!" - går tabt fordi de fremføres på en ekstrem unaturlig og urealistisk måde. Ser man bort fra dette og fra alle klicheerne er dialogen sådan set meget god.

Historien handler i store træk om rivaliserende ungdomsbander på en high school. Misundelse og hævn danner centrum for dramaet: Lace, der er leder for pigerne i 'The Dagger Debs', bliver vippet af pinden af Patch, der får dem til at skifte navn til 'The Jezebels'. De to piger kæmper indbyrdes både om magt og om en mands kærlighed. Ikke videre originalt eftersom det lyder som handlingen i snartsagt hvilken som helst film. Hill siger da også, at historien er bygget over et litterært forlæg, nemlig Shakespeares 'Othello', hvilket - når man tænker nærmere efter - også er ganske åbenbart. Men på Shakespeares tid fandtes der jo ingen hamburgerrestauranter, ingen kvindefængsler med lesbiske fangevogtere og ingen militante, afroamerikanske kommu-

nistpiger. Og det gør der i Jack Hills film. En film, der har alt fra sex, vold og komedie til et klimax med en hjemmelavet stridsvogn!

Movies with guts

Trods det at filmen nu er anset for at være en af de helt store kultklassikere i denne genre, har Hill faktisk aldrig tjent noget på den. Det hjælper selvfølgelig heller ikke, at filmen er blevet udgivet på video i Europa af et selskab, der aldrig har betalt en øre for rettighederne. Nu genudsendes den imidlertid legalt, så nu skulle alle, der gik glip af forestillingerne ved festivalerne i Lund og Umeå, have en chance for at stifte nærmere bekendtskab med dette eminente bidrag til bandefilmgenren. En moderne klassiker indenfor sit felt, gjort af en mand, der selv beundrer Raoul Walsh og George Cukor - "because they made movies that had guts.". Hvilket også kan siges om Jack Hill, han har aldrig lavet en film, der ikke er kontroversiel, og *The Jezebels* er ingen undtagelse.

Forkortet og oversat af M. Pust