

Den gale kong George (The Madness of King George), England 1994. I: Nicolas Hytner. Medv.: Nigel Hawthorne, Helen Mirren, Ian Holm, Amanda Donohoe, Rupert Everett m.fl. Premiere: 06.10.95.

Teaterinstruktøren Nicolas Hytner spillefilmsdebuterer med dette overdådige kostumedrama, baseret på Alan Bennets teaterstykke. *Den gale kong George* er den mere eller mindre autentiske historie om George den Tredje af England, der regerede landet i perioden 1760 til 1820, hvoraf de sidste 32 år under indflydelse af skiftende grader af sindssygdom. I filmen er dette delirium af dramatiske hensyn skåret ned til en enkelt sygdomsperiode, hvor den lettere dekadente Prins af Wales (Rupert Everett) med konserter søger at vriste magten fra den mentalt fraværende kong George (Nigel Hawthorne). Det lykkes næsten, men den tragikomicke og opulente beretning henvender sig til et mainstream-publikum, der naturligvis ikke snydes for den obligatoriske happy end. Derudover er det svært at udsætte noget på dette engelske kvalitetsprodukt, der ikke alene byder på fremragende skuespil, men med stort held har formået at forvandle en teatersucces til en grandios filmisk oplevelse.

Kim Foss

Bullets Over Broadway (...), USA 1994. I: Woody Allen. Medv.: John Cusack, Jennifer Tilly, Chazz Palminteri, Dianne Wiest, John Viterelli, Mary-Louise Parker m.fl. Premiere: 18.08.95.

Kunsten vs. livet er det store spørgsmål i Woody Allens seneste farce *Bullets Over Broadway*. Handlingen udspilles i New York i de brølende tyvere, da gangstervældet var på sit højeste og Broadway havde sin glansperiode. Filmens manuskript sammenkobler på intelligent vis disse to miljøer i historien om den håbefulde dramatiker David Shayne (John Cusack), der tilbydes at få sit næste stykke finansieret af gangsterbossen Nick Valenti (Joe Viterelli). Det er dog på betingelse af, at dennes tomhjernede elskerinde Olive (Jennifer Tilly) kommer på rollelisten. Den unge, ambitiøse instruktør indvilger modvilligt, men må efterhånden som produktionen skrider frem indgå kompromis på kompromis med sine nok så højtravende kunstneriske idealer. Nick Valenti lader bodygarden Cheech (Chazz Palminteri, der både skrev og spillede hovedrollen i Robert de Niros instruktørdebut *A Bronx Tale*) ledsage Olive til prøverne. Den hårdkogte gangster bliver så træt af at overvære gennemspilningerne af det middelmådige stykke, at han til sidst blander sig og kommer med ændringsforslag. Instruktøren indser, at det tilsyneladende ukultiverede kødhovede ikke er så tosset endda, og begynder at konsultere ham i al hemmelighed. Cheech kommer med flere og flere gode forslag, og optræder snart som instruktørens ghost writer. Til sidst bliver Cheech så ambitiøs på 'sit' stykkes vegne, at han ender med at likvidere Olive. Selvom han på denne vis kommer til at besejle sin egen skæbne, så vil Olives talentløse skuespil i det mindste ikke skamfere stykket længere. Således vinder kunsten over livet. Den begavede hitman-turned-artist er så afgjort scoopet i *Bullets Over Broadway*, der er Woody Allens mest sprudlende film i meget lang tid. Manuskriptet er spækket med begavede one-liners, men filmen kan i det lange løb virke dialogtyngt og vel teatralisk i sin bevidste ophobning af hysterisk overspil.

Kim Foss

D E N L E T T E E N D E



'First Knight' – flot eventyr med en affældig Sean Connery samt Julia Ormond og Richard Gere. Premiere: 22.09.95.



'Operation Cobra' – dansk action med mange småfejl og dygtige teenage-skuespillere. Premiere: 29.09.95.



'Ni måneder' – fin komedie, hvor især Robin Williams gør sig godt som den russiske fødselslæge. Premiere: 06.10.95