

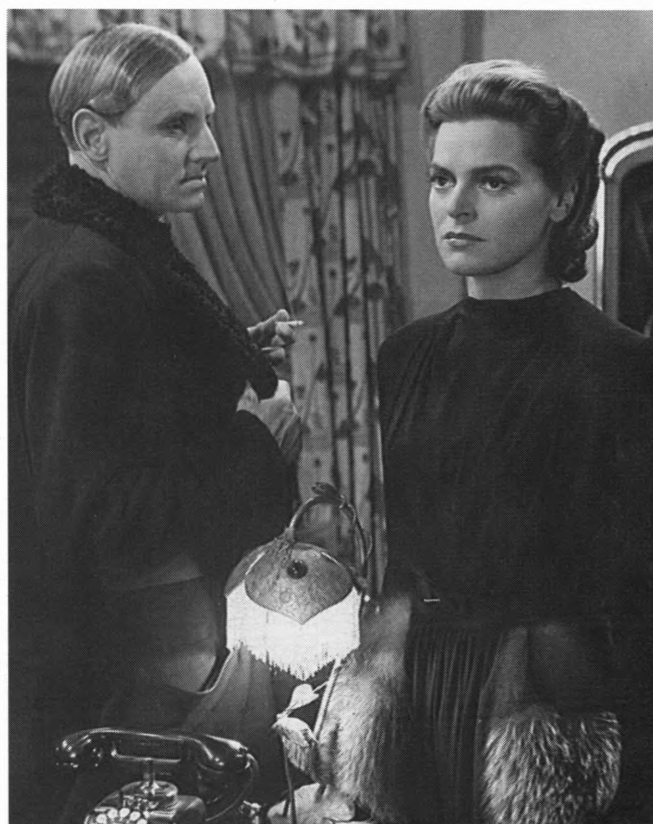
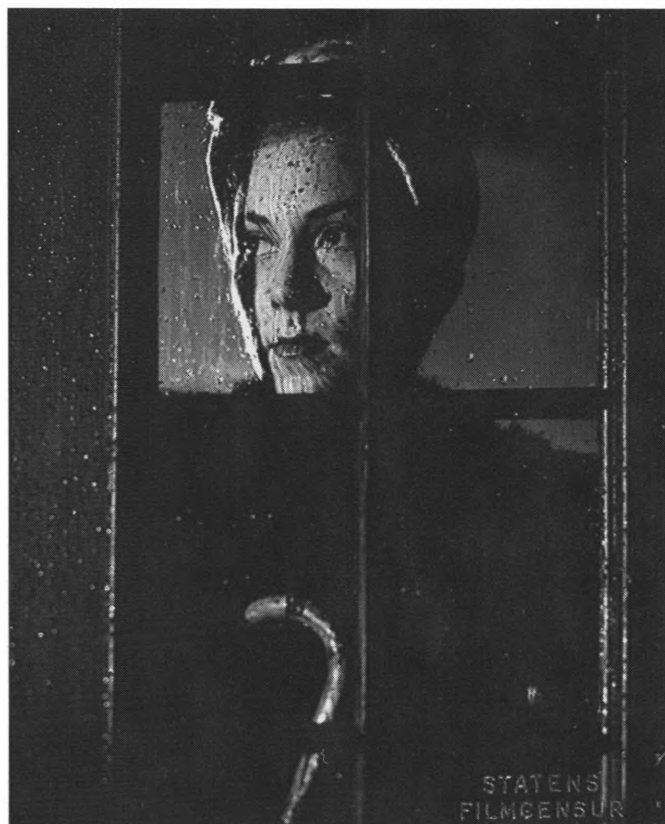
Dansk film i 50 år

40erne

- en billedkavalkade



Tre år efter (48) om modstandsmandens møde med værnemagerne efter krigen – øverst Ib Schønberg og Angelo Bruun, nederst Lily Weiding. T.h. lystspillet Frk. Kirkemus (41) med Poul Reumert og Marguerite Viby, der avancerer til direktorfrue. Nederst t.h. gyseren Mordets melodi (44) med Angelo Bruun og Gull-Maj Norin.





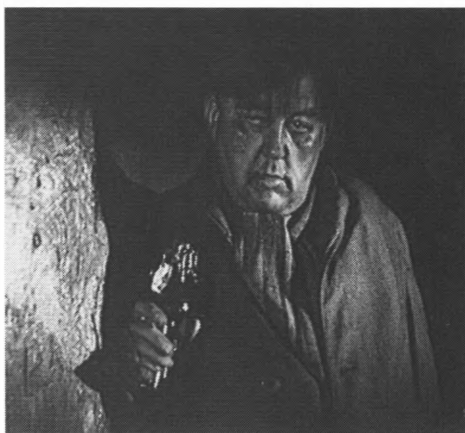
T.h. 40 ernes par Bodil Kjer og Ebbe Rode i krimien John og Irene (49). Herunder Peter Malberg som charmørsvindler i Hans onsdagsveninde (43) med Maria Garland.



Herover Bodil Kjer som pigen fra landet der forføres i den store by. Herunder Ib Schönberg, som spillede tre roller, ligesom partneren Christian Arhoff i farcen Panik i familien (45).



50erne



Øverst t.v. Ib Schönberg som forretningsmanden med alkoholproblem i Café Paradis (50). Herover Ghita Nørby, Poul Reichhardt og Ib Mossin i vagabonderne på Bakkegården (58) i Morten Korch-serien. T.h. komedien Det var på Rundetårn (55) med Buster Larsen, Ove Sprogøe og Dirch Passer.



Den første Far til fire-film (53) med Ib Schönberg, Ole Neumann, Birgitte Bruun/Price, Otto Møller Jensen og Rudi Hansen som den ærkedanske familie, klar til opgangstiden og udflytningen til parcelhus. Herunder musicalen Styrmand Karlsen (58) med Frits Helmuth, Ove Sprogøe og Bodil Udsen i en forløber for Rottéhullet. T.h. Pigen i søgelyset (59) med Buster Larsen og Vivi Bak som skønhedsdronningen, der vil til filmen.





Den farlige ungdom på stenbroen i film for unge, skildret som forældregenerationen oplevede 'problemet'. Øverst Bundfald (57) – sikken titel – med bl. a. Lone Hertz, Bent Christensen og Preben Kaas. Nederst og t.h. Ung leg (56) – og hvilken leg – med bl. a. Anne Werner Thomsen og Klaus Pagh (kåret som Danmarks James Dean), Emil Hass Christensen og Berthe Qvistgaard med datterens – Anne Werner Thomsen – afslørende bh. Nederst t.h. sød, ung og frisk – Mimi Heinrich.



60erne

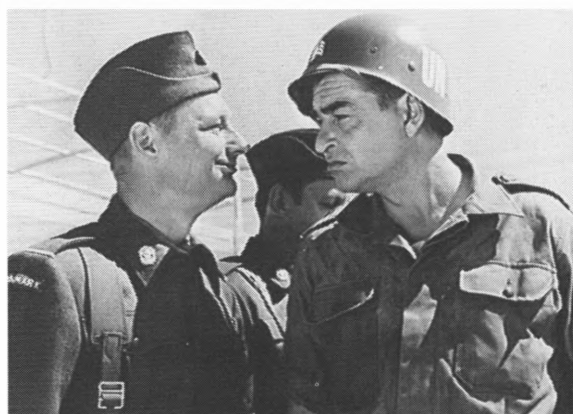


Hanne Borchsenius var frisk og farlig i bl. a. *Landsbylægen* (61) i *Ib Henrik Cavling-serien*. Derunder førsteelsker Ebbe Langberg med Birthe Wilke i *Jetpiloter* (61).

Dirch Passer som vicevært i sovebyen i *Støv på hjernen* (61), og i *Skibet er ladet med* (60) som to diktatorer i en bananrepublik, hvor Jørgen Reenberg indregistrerer sin 'Radio Mercur' i satiren over statsradiofonien.



Herunder *Soldaterkammerater på vagt* (60) i Gaza med Poul Hagen og Carl Ottesen i charterrejsernes fodspor. T.h. Morten Grunwald som agent i spøg og skæmt med Ove Sprogøe i 007-parodien *Slå først, Frede!* (65).

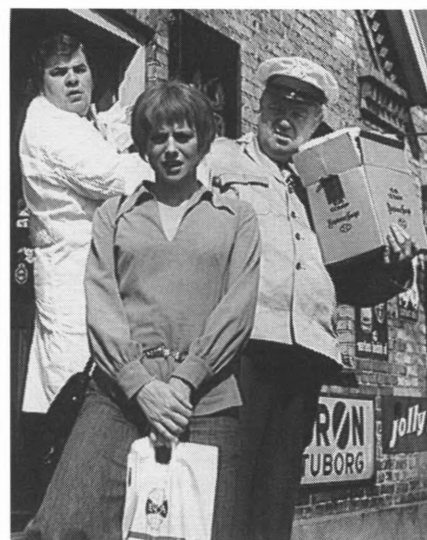




Det blev sjovt at være ung i *Stine og Drengene* (69) med Ole Busck og Sisse Reingaard, og i *Jeg er sgu min egen* (67) med Daimi og protestsangeren Cæsar, mens Malene Schwartz og Frits Helmuth havde eksistentielle problemer i *Duellen* (62), hvorom Politikens ATS skrev: *Du Ellen/Ja, hvad er der?/ Skal vi gå i biffen?/ Hvad skal vi se?/Duellen/Ja, hvad er der?/Skal vi gå i biffen? – osv.*



70erne

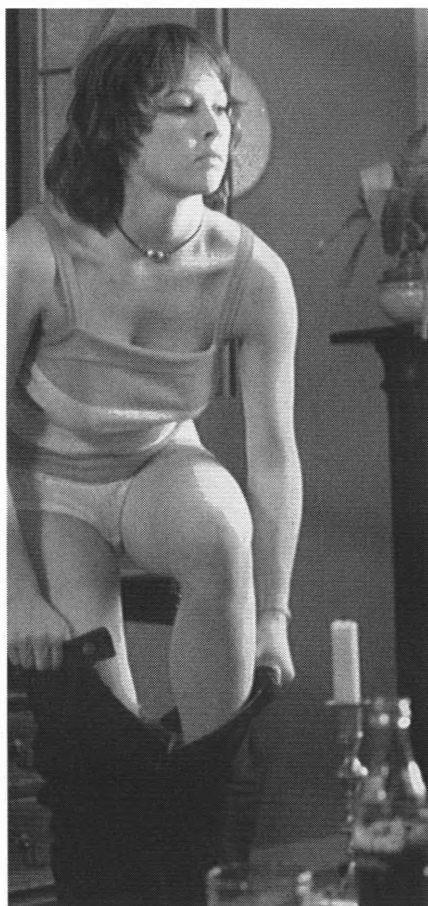


T.v. dansk politifilm *Strømer* (76) med action og Jens Okking (og Bodil Kjer).



Folkekomediens sidste årti. Familien Gyldenkal (75) øverst t.v. med Martin Miehe-Renard, Karen Lykkehus, Axel Strøbye, Birgitte Bruun og Kirsten Walther. Olsen-banden ø.t.h. med Morten Grunwald, Poul Bundgaard og Ove Sprogø i – sidste bedrifter (74), som ikke blev de sidste. Midten t.h. Pigen og drømmeslottet (74) med Lisbeth Dahl og Karl Stegger. T.v. sexkomedien Mazurka på sengekanten (70) med Ole Søltoft.

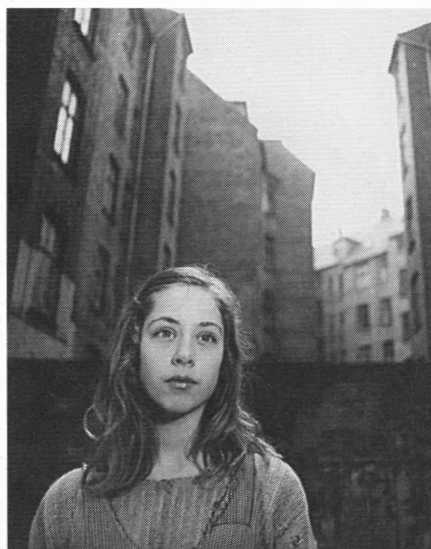




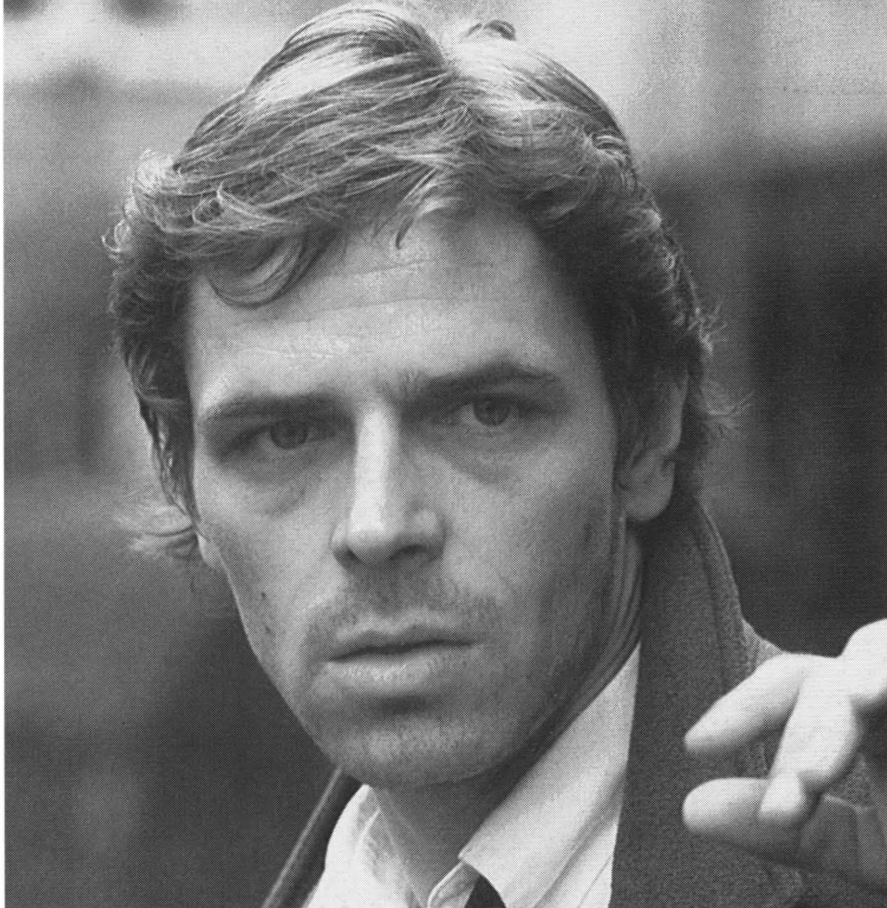
Konsroller – Kirsten Olesen i Honning Måne (78) om ægteskabet, der svigter – t.h. Tove Maës i satiren 'Ta' det som en mand, frue (75), der vendte rollerne om – nederst Frits Helmuth som transvestit i Lille spejl (78) – t.v. ungdomsdramaet Skal vi danse først (79) med Lene Gürtler som teenageren, der svigtes – og yderst t.v. Claus Nissen (og Liselotte Norup) i debatfilmen Rapportpigen (74).



80erne



Sofie Gråbøl i *Barndommens (socialrealistiske) gade* (86). Th. Michael Falch, der viste stjerneudstråling i krimien *Mord i mørket* (86).



Den danske socialrealisme – *Slingrevalsen* (81) t.v. med Solbjørg Højfeldt og Kurt Dreyer – *Flamberede hjerter* (86) med Torben Jensen og Kirsten Lehfeldt – nederst t.v. *Pelle Erobreren* med Pelle Hvenegaard og Max von Sydow – og *Ved vejen* (88) med Tammi Øst. Gensyn med folkekomedien i *Walter og Carlo Op på fars hat* (85) med Ole Stephensen og Jarl Friis-Mikkelsen (t.v. producenten Per Holst).





Forbrydelsens element (84) med Michael Elphick og MeMe Lai. Punkere i ungdomsfilmene Har du set Alice (81) med Ole Ernst. Økologi i tegnefilmen Samson og Sally. Besættelse og besættelsen i Forræderne (83) med Allan Olsen og Sanne Salomonsen – og i det nye årtis Drengene fra Sankt Petri (91).

