

## Historieforfalskning

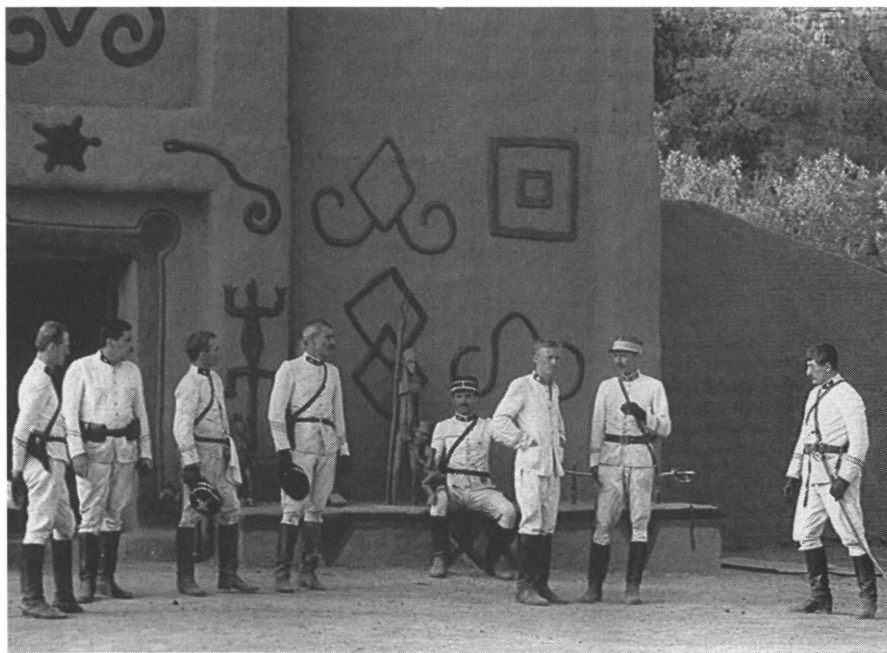
Normalt bør man ikke blande sig, når folk sådan går og småsnakker med sig selv. Men når deres pludder-vælsk bringes på tryk og indeholder åbenlyse historieforfalskninger, kan der være grund til indsigelse. Derfor de følgende linier.

I Kosmorama, nr. 196, s. 10, be-  
tror Martin Drouzy sin dobbeltgæn-  
ger Maurice følgende: 'Jeg fortsatte  
dog med at skrive i *Kirke og Film*,  
som under Flemming Behrendts  
kyndige ledelse efterhånden var ble-  
vet et rigtigt godt tidsskrift. Des-  
værre begik bladet harakiri i marts  
75 for straks at genopstå som det nu  
indholds- og holdningsløse magasin,  
der hedder *Levende Billeder*'.

Naturligvis må Martin Drouzy  
mene, hvad han vil om såvel Flem-  
ming Behrendt som om *Levende*  
*Billeder*. Men når han hævder, at  
*Kirke og Films* tidsskrift begik hara-  
kiri, så taler han usandt. Jeg redige-  
rede det fra 1972-75 og skal gerne  
oplyse sandheden, som er den, at  
tidsskriftet fik en dolk i ryggen. Ger-  
ningsmanden er på fri fod og er  
endda avanceret til departements-  
chef i Kulturministeriet. Han hedder  
Harder Rasmussen og var dengang i  
75 formand for Filminstituttets be-  
styrelse. Om det var ham, der fik  
den idé at tage tilskuddet fra film-  
tidsskrifterne, ved jeg ikke, men det  
var ham, der som formand brutalt  
realiserede den. På samme måde er  
han den ansvarlige for, at *Kirke og*  
*Films* tidsskrift, der havde ca. 1700  
abonnenter, blev sidestillet med i sig  
selv udmærkede tidsskrifter som  
*Sunset Boulevard* og *Spotlight*, der –  
så vidt jeg er informeret – lå mindst  
1000 abonnenter under *Kirke og*  
*Films* tidsskrift.

Uden det årlige tilskud fra insti-  
tuttet var der ingen realistisk mulig-  
hed for at videreføre tidsskriftet.  
Derfor accepterede vi at lade abon-  
nementskartoteket overtage af *Le-*  
*vende Billeder*, der blev sat i søen af  
Flemming Behrendt. Dette skete  
ikke uden indre rivninger, men fak-  
tum er, at tidsskriftet uden begrun-  
delse og med magt blev berøvet sit  
tilskud. Derfor døde det. Dolket  
bagfra.

Med venlig hilsen  
Johs. H. Christensen  
Damgårdsvej 30  
2930 Klampenborg



## Afrikanske billeder

Da planerne angående kulturarran-  
gementet Images of Africa første  
gang blev fremlagt i foråret 90, var  
en pæn del af budgettet afsat til afri-  
kansk film. Der skulle præsenteres  
20 afrikanske spillefilm og inviteres  
3 afrikanske instruktører. Men noget  
skete undervejs, så da kulturarrange-  
mentet løb af stablen, var der kun  
blevet plads til en enkelt eftermid-  
dag med afrikanske film. Det rådes  
der til dels bod på i november, hvor  
Klaptræet vil vise en række afrikan-  
ske spillefilm af højeste kvalitet.

Centralt i præsentationen står  
den senegalesiske instruktør Ous-  
mane Sembene med filmen *Camp de*  
*Thiaroye*. Sembene var den første af-  
rikanske spillefilmsinstruktør og reg-  
nes derfor for den afrikanske films  
fader. Det var med *La noir de...* fra  
66, at afrikansk spillefilm blev født,  
og i 68 modtog han i Venedig kriti-  
kerprisen for den besk samfundssati-  
riske *Postanvisningen*, der fik pre-  
miere i Thorvald Larsens Alexandra.

*Camp de Thiaroye* fortæller en  
sand historie om det franske mili-  
tærs hensynsløse og racistiske be-  
handling af de sorte soldater, som  
havde kæmpet under fransk flag i 2.  
verdenskrig. De vender nu tilbage til  
Afrika, men inden de hjemsendes  
interneres de i Thiaroye-lejren uden-  
for Dakar. De fleste af dem kommer  
aldrig videre. Den franske hær prø-  
ver at snyde dem for deres løn, og

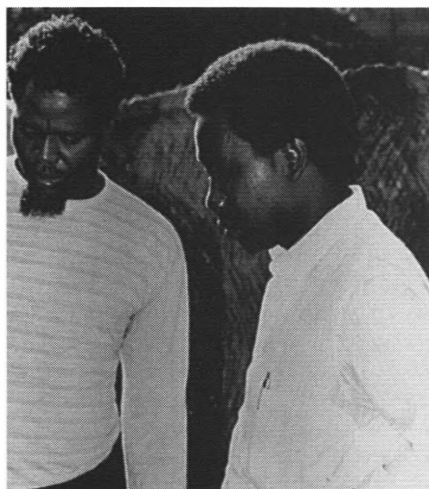
soldaterne, der under krigen levede  
som de hvide soldater, gør oprør  
mod den urimelige behandling. De  
franske tropper bomber simpelthen  
lejren og udrydder de fleste af de af-  
rikanske soldater.

Det var ikke en film franskmæn-  
dene var glade for: det var ikke rart  
at blive konfronteret med fortidens  
synder. Heller ikke i hjemlandet hø-  
stede Sembene hæder på filmen. For  
oprindelig var det et projekt igangsat  
af instruktøren Ben Beye, men han  
blev sat fra bestillingen, og Sembene  
fik overdraget projektet af den neo-  
kolonialistiske senegalesiske rege-  
ring: han skulle udarbejde et knapt  
så kompromitterende manuskript,  
og til gengæld ville man støtte et  
projekt om Samori Touré, den be-  
rømte kriger og konge fra 1800-tal-  
lets Guinea, som Sembene havde  
haft planer om at bygge en film over  
i en snes år. Mange bitre følelser i  
befolkningen blev nu vendt mod in-  
struktøren, der tidligere havde været  
skildreren af en gloriøst fortid.

I festivalen indgår også den mau-  
ritanske instruktør Med Hondos  
*Sarraounia*. Hondo, der er blevet  
kaldt Afrikas vredeste instruktør,  
har i 7 år kæmpet for at realisere sin  
storfilm om dronning Sarraounia,  
der i slutningen af forrige århund-  
rede aktivt kæmpede mod de fran-  
ske kolonitropper. Også den film var  
Frankrig stærkt imod, ligesom Niger,  
der i filmen åbner sine grænser for  
de franske tropper, så de kan be-



T.v. Sarraounia. Øverst *Le sixième droit*. Nederst Gaston Kaboré t.h.



kæmpe dronningen, hvis magiske kræfter de nigerianske konger frygtede. Niger sprang også fra en coproduktionsaftale omkring filmen, og i stedet blev filmen optaget i Burkina Faso, med aktiv støtte fra den kulturvenlige præsident Thomas Sankara.

Også Desiré Ecaré, der kommer fra Elfenbenskysten, vakte furore i Afrika med sin film *Visage de femme*. Dog ikke på grund af dens politiske indhold, men fordi den indeholdt stærkere erotiske scener end man før havde set i afrikansk film. Også Ecaré havde kæmpet for sin film i 7 år, og heller ikke hans film har haft økonomisk succes.

Fra elfenbenskysten kommer instruktøren Henri Duparc, der har fundet ud af, hvordan man lever af

at lave film. Hans *Bal poussière* er en god underholdning med mild satire overfor det afrikanske polygami. Der er kønne nøgne kvinder, men ingen nærgående erotiske scener. Den gik så godt, at han straks efter kunne lave *Le sixième droit* i samme letkøbte genre.

I Burkina Faso, hvor man gennem mange år har haft en meget positiv holdning til filmkulturen, lå der tidligere en filmskole finansieret af UNESCO. Herhjemme har vi gennem TV kunnet stifte bekendtskab med Gaston Kaborés *Wend kuni*, og nu kommer *Zan boko*, der beretter om problemerne, når storbyen Ouagadougou graver sig ind på de omliggende landsbyer og helt ændrer de traditionelle bønderns liv. En anden kendt instruktør fra Burkina Faso er Indrissa Ouedraogo, der gik på filmskolen i Ouagadougou og senere fortsatte i Paris, hvor han med dygtighed og selvtillid har været i stand til at få europæisk støtte til sine film fra Burkina Fasos hverdag. Herhjemme har vi set *Yaaba*, og nu kommer så den utroligt smukt fotograferede kærlighedstragedie *Tilai*, der tager klart afstand fra de traditionelle kulturnormer. Den har fået priser i Ouagadougou og Cannes.

I det hele taget vinder afrikansk film mange priser, men der er stadig langt mellem importørerne, der tør tage chancen med den stadig ukendte filmverden. Klaptræets præsentation er derfor en sjælden og velkommen chance for københavnere. Grib den!

Karen Hammer

## Teorier om levende billeder

Med støtte fra Det Danske Filminstitut og Statens Filmcentral er et nyt tidsskrift, *Trylleygten*, nu på gaden med 1. årg., nr. 1.

Tidsskriftets redaktion mener, at der skal rådes bod på, at den internationale, filmfaglige, videnskabelige litteratur ikke præsenteres i overskuelig og repræsentativ form her i Danmark. Man har sat sig for at formidle de levende billeders faglitteratur gennem oversættelser af internationale forskeres arbejder samt med introducerende artikler om forskellige forskningsmæssige aspekter indenfor filmteorien.

*Trylleygten* er et spændende initiativ, omend man som almindelig filminteresseret skal være forberedt på, at artiklerne ikke just lægger op til doven hyggelæsning. Det står ikke helt klart hvilken målgruppe tidsskriftet intenderer at få i tale – men sproget i artiklerne antyder, at det primært er universitetsfolk, der sigtes mod.

*Trylleygtens* første nummer er viet til filmsemiotikken, og man har så vidt muligt forsøgt at dække dette forskningsområde fra dets 'spæde barndom' og frem til dets allernyeste tendenser.

Forfatterholdet omfatter såvel danske som udenlandske notabiliteter – og det er da altid noget, at man har kunnet oppe sig til at lade en enkelt kvindelig forsker, Laura Mulvey, få lov at komme til orde (iøvrigt i en glimrende artikel).

*Trylleygten* udkommer som årbog og har et fornuftigt format og layout; man fristes her til at nævne, at det ikke er særligt forskelligt fra tidsskriftrækken *Sekvens*, der ligeledes er en årbog, udgivet og redigeret af Institut for Film, TV & Kommunikation, Københavns Universitet. Sidstnævnte kommenteres ikke i *Trylleygtens* forord, omendskønt redaktionsgruppen omfatter flere medlemmer med tilknytning begge steder. Der er nu imidlertid ingen grund til at strides om forskelle og ligheder: Serios filmteoretisk litteratur på dansk er til enhver tid velkommen!

MP

*Trylleygten* – tidsskrift for levende billeder, 1. årg., nummer 1., København 1991. Redaktion: Palle Schantz Lauridsen, Steen Salomonsen (ansv.), Flemming Søgaard Sørensen & Jens Toft.