

Filmpriser 91

Fra dansk hold havde man i år håbefuldt indstillet Birger Larsens *Lad isbjørnene danse* til den treogtresindstyvende Oscar uddeling. Uheldigvis fik the Academy of Motion Picture Arts and Sciences ikke forvekslet *Dance of the Polar Bears* med *Dances with Wolves*, og bedste udenlandske film endte med at blive den schweiziske *Journey of Hope*.

Oscar uddelingen var igen i år garneret med et tre-en-halv-times show, hvor den efterhånden faste vært, Billy Crystal, benyttede lejligheden til at gøre reklame for sin kommende film, samt afleverede en perfekt Robert de Niro parodi. Showet var produceret af Gil Cates og instrueret af Jeff Margolis.

Oscar

Som det med en monumental tilsnigelse i visse dele af dagspressen blev beskrevet, fik vi i stedet en 'dansk' Oscar via Jeremy Irons' prisbelønnede fortolkning af den danske adelsmand Claus von Bülow i filmen *Frikendt...?*. Få vil formentlig have overset, at *Danser med ulve* blev årets bedste film, og følgelig gik prisen for bedste instruktion til Kevin Costner. Ialt scorede filmen 7 Oscars bl.a. for bedste manuskript adapteret fra et andet medium, Michael Blake på basis af egen roman, samt for John Barrys musik. Bedste kvindelige skuespiller blev Kathy Bates for rollen i Rob Reiners *Misery*. Bedste original-manuskript var Bruce Joel Rubins *Ghost*.

B.A.F.T.A. prisen

Ved den toogtyvende prisuddeling foretaget af The British Academy of Film and Television Arts blev denne prisuddelings eksistensberettigelse stærkt omstridt, da amerikanske og andre udenlandske film løb med alle priserne på bekostning af Englands hjemlige produktioner. Bedste film blev *GoodFellas* og bedste instruktør Martin Scorsese. Bedste kvindelige hovedrolle blev leveret af Jessica Tandy i *Driving Miss Daisy* og bedste

mandlige af Philippe Noiret i *Mine aftener i Paradis*. Akademiets Fellowship Award gik i år til Louis Malle.

Felix

Den tredje fælleseuropæiske filmprisoverrækkelse fandt sted i Glasgow. De væsentligste priser fordelte sig således: Gianni Amelios italienske *Porte Aperte* modtog en Felix som bedste film. Årets bedste unge europæiske film blev Kenneth Branaghs *Henry V*. Branagh modtog også en Felix for bedste mandlige hovedrolle, i sin egen film. Bedste kvindelige hovedrolle blev spillet af spanske Carmen Maura i *Ay Carmela*. En pris for livsværk gik dette år til Polens Andrzej Wajda.

Guldbagge

Den svenske guldbaggejury fordelte i år deres Guldbagger som følger: Bedste film blev *God aften, Hr. Wallenberg*, og Kjell Grede modtog prisen for bedste instruktion af denne film. Bedste kvindelige hovedrolle blev spillet af Malin Ek i *Skytsenglen*. Bedste mandlige hovedrolle gik til Börje Ahlstedt i *Kaninmannen*. Emir Kusturicas *Sigøjnernes tid* var bedste udenlandske film. En særlig branchepris gik til Nils Petter Sundgren, tilrettelægger af svensk tvs *Filmkrönika*.

César

Ved det franske L'Academie des Arts et Techniques du Cinemas Césarprisuddeling i '91 fik Jean-Paul Rappeneaus *Cyrano de Bergerac* alt andet end en lang næse – faktisk modtog den 10 priser ud af hele 13 nomineringer! Herunder for bedste instruktion og bedste film. Bedste mandlige hovedrolle gik til fransk films største, og tilsyneladende eneste, mandlige stjerne, Gérard Depardieu, for titelrollen i *Cyrano*. Bedste kvindelige hovedrolle blev spillet af Anne Parillaud i Bessons *Nikita*. Bedste udenlandske film blev Peter Weirs *Døde poeters klub*. En særlig César for livsværk gik til Sophia Loren.

Bodil

I det hjemlige nåede man frem til filmmedarbejderforeningens treogfyrretyvende Bodil-uddeling. Bodil'erne fordelte sig i al væsentlighed således: Bedste film/bedste instruktion gik til *Lad isbjørnene danse*, instrueret af Birger Larsen. Bedste skuespiller i ledende rolle gik til Tommy Kenter for samme film. Bedste skuespillerinde var Trine Dyrholm i *Springflod*. Bedste europæiske film blev i år Krzysztof Kieslowskis *Dekalog*. Bedste amerikanske film blev Scorseses *GoodFellas*.

Robert

Det Danske filmakademis Robert blev uddelt for ottende gang og fordelte sig på følgende hænder: Bedste danske spillefilm blev Birger Larsens *Lad isbjørnene danse*, hvor Tommy Kenter fik prisen som bedste mandlige skuespiller. Bedste skuespillerinde blev polske Dorota Pomykala i *Kajs fødselsdag*. Giuseppe Tornatores *Mine aftener i Paradis* blev bedste udenlandske film. En æres-Robert gik til tegnefilmmanden Jannik Hastrup.

Bedste premierer

Ved Sammenslutningen af Danske Filmkritikeres 24. generalforsamling blev der stemt om de ti bedste biografpremierer i året 1990. Det faldt således ud:

1. *Dekalog* (polsk, Krzysztof Kieslowski).
2. *GoodFellas* (amr., Martin Scorsese).
3. *Kommisæren* (sov., Aleksander Askoldov).
4. *Mine aftener i Paradis* (ital., Giuseppe Tornatore).
5. *Vilde hjerter* (amr., David Lynch).
6. *Kokken, tyven, hans kone og hendes elsker* (eng., Peter Greenaway).
7. *Døde poeters klub* (amr., Peter Weir).
8. *Hvad er klokken?* (ital., Ettore Scola).
9. *Min venstre fod* (irsk, Jim Sheridan).
10. *Små og store synder* (amr., Wody Allen).

Peter Risby Hansen