



John Carradine:
Frontier Marshal
(Allan Dwan, 1939).

WANTED - DEAD OR ALIVE

37 Faces of Bad Men

*'On one side is rustlin', thievin' and killin'.
On the other is law and order and justice.'*

Citatet (fra *My Darling Clementine*) er en jordnær formulering af den evige kamp mellem ondt og godt, uden hvilken western-genren ville være utænkkelig. I samme film bliver én af Old Man Clanton's sønner 'outdrawn' af Wyatt Earp. Straffen falder prompte: gamle Clanton pisker sønnerne på det grusomste, ruller pisken sammen og siger tørt sammenbidt: 'When ya pull a gun, kill a man'.

Clanton er en fuldgyldig repræsentant for western-skurkene – bad guys, badmen, heavies, outlaws – hvoraf 37 udgør portrætgalleriet på de følgende sider. Antallet

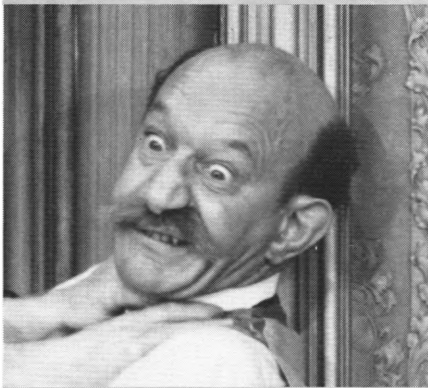
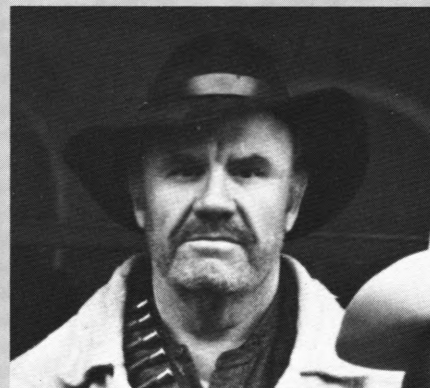
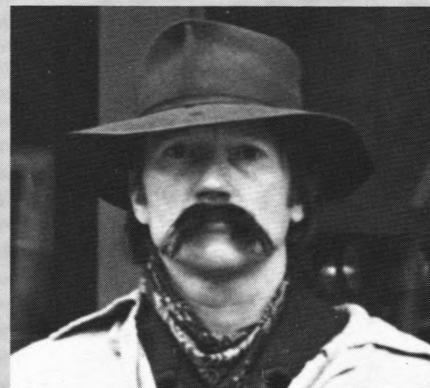
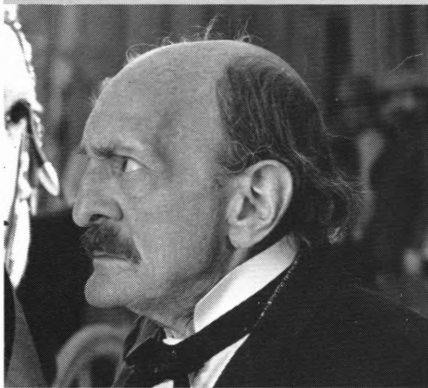
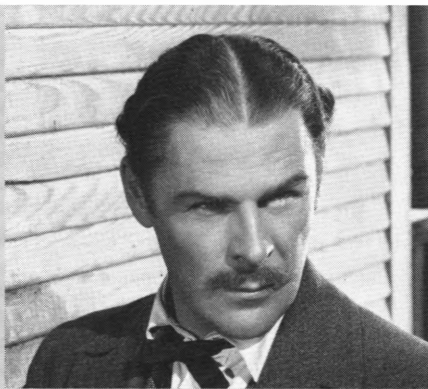
Udvalgt af Lars Ølgaard

kunne være mangefold større, men de, der er, eksemplificerer såvel stereotyper som mere nuanceret skildrede herrer. Såvel overklasseskurke som deres håndgangne (underklasse-)mænd. Såvel korrupte samfundsborgere som samfundets udstødte, der kun har én overlevelsesmulighed – som de oftest dør af. Elegant slimede og intelligente typer såvel som bumser, drunks, dim-wits, psykopater og sadister. Adjektiver af negativt ladet valeur kan efter behag hæftes på dem alle (måske med

undtagelse af et par farce/komedie-skurke, der har sneget sig ind).

Variationen i de portrætteredes velbarberethed må endelig *ikke* betragtes som indikator for graden af ondskabsfuldhed. Og de få smil, der optræder, er *ikke* noget at grine af, med mindre man da tæller fx lynchning blandt sine hobbies.

Disse birollefigurer af kendte og ukendte skuespillere, taget fra filmiske mesterværker og mindre imponerende strimler, er en hyldest til de alt for ofte ubesungne/undervurderede karakterskuespillere, som giver heltene et solidt hegn af 'barbed wire' at spille op imod. De er et uvurderligt krydderi på gode film – og i dårlige udgør de hele smagen!



Strother Martin:
True Grit (Henry Hathaway, 1969).

Clarence H. Wilson:
Desperate Trails (Albert Ray, 1939).

Barry Kelley:
Law and Order (Nathan Juran, 1953).

James Finlayson:
Way Out West (James W. Horne, 1937).

Brian Donlevy:
Jesse James (Henry King, 1939).

Adrian Morris:
Return of the Cisco Kid (Herbert I. Leeds, 1939).

Bruce Cabot:
Dodge City (Michael Curtiz, 1939).

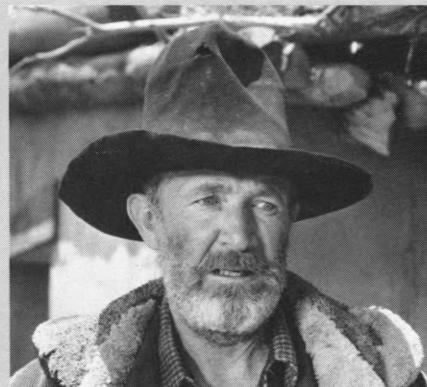
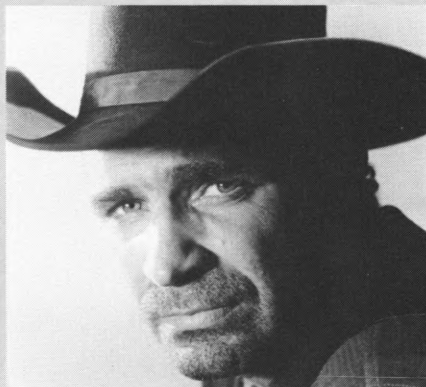
Ernest Borgnine:
Vera Cruz (Robert Aldrich, 1954).

Christopher George:
El Dorado (Howard Hawks, 1967).

Luke Askew: **The Great Northfield, Minnesota Raid** (Philip Kaufman, 1972)

R. G. Armstrong: **The Great Northfield, Minnesota Raid** (Philip Kaufman, 1972).

Skip Homeier:
The Gunfighter (Henry King, 1950).



Tom Tyler:
Stagecoach (John Ford, 1939).

Frank Faylen:
Whispering Smith (Leslie Fenton, 1948).

Alfonso Bedoya:
Streets of Laredo (Leslie Fenton, 1949).

Richard Hale: **The Beautiful Blonde From Bashful Bend** (Preston Sturges, 1949).

John Davis Chandler:
Ride the High Country (Sam Peckinpah, 1962).

Lee Van Cleef:
The Bravados (Henry King, 1958).

James Philbrook:
Warlock (Edward Dmytryk, 1959).

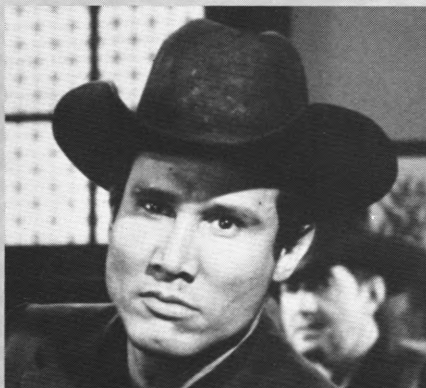
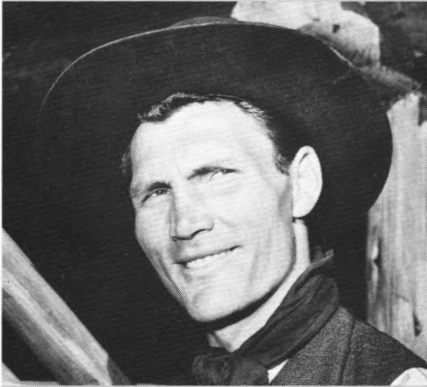
Neville Brand:
The Deadly Trackers (Barry Shear, 1973).

Joe Sawyer:
Frontier Marshal (Allan Dwan, 1939).

Robert Duvall:
True Grit (Henry Hathaway, 1969).

Walter Brennan:
My Darling Clementine (John Ford, 1946).

Grant Withers:
My Darling Clementine (John Ford, 1946).



Lee Marvin: **The Man Who Shot Liberty Valance** (John Ford, 1962).

Jack Palance: **Shane** (George Stevens, 1953).

Stephen Boyd: **The Bravados** (Henry King, 1958).

Raymond Hatton: **Law and Order** (Edward L. Cahn, 1932).

Douglas Fowley: **Dodge City** (Michael Curtiz, 1939).

Leo Gordon: **Gun Fury** (Raoul Walsh, 1953).

Henry Silva: **The Jayhawkers** (Melvin Frank, 1959).

Jack Lambert: **Abilene Town** (Edwin L. Marin, 1946).

Paul Hurst: **The Ox-Bow Incident** (William A. Wellman, 1943).

Mills Watson: **Dirty Little Billy** (Stan Dragoti, 1972).

Jack Elam: **Rancho Notorious** (Fritz Lang, 1952).

Dan Duryea: **Silver Lode** (Allan Dwan, 1954).