

Fimlplakater

Fra de tidligste filmforevisninger i biografer har både fotografier og især plakater været en nødvendighed for at reklamere for den i øjeblikket kørende film og for kommende premierer. Med undtagelse af ganske enkelte tilfælde har der været fremstillet en plakat til alle i Danmark viste film og selvom samlingen i filmmuseet har mange huller, kan vi nu konstatere at vi pr. 5. jan. 1989 har registreret nøjagtigt 15.000 dansk tegnede plakater på udenlandske film og 998 på danske film. Til disse tal kan desuden lægges et ukendt antal re-premiereplakater i andre versioner, som får det originale nummer-mærke 2, 3 eller flere. Fy og Bi filmen *Med fuld musik*, findes f.eks. i 5 forskellige udgaver.

Takket være en særbevilling i finansåret 1988 var museet endelig i stand til at få opfyldt et i mange år stort ønske – at lade plakatsamlingen affotografere på farvedias. To fotografer startede i midten af januar og projektet var færdigt i slutningen af november.

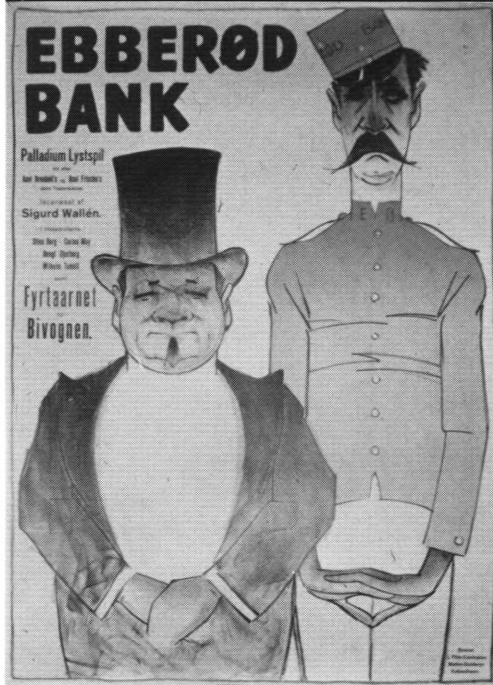
På vore kort over hver enkelt film er anført plakaternes nummer, og numeriske titellister blev udfærdiget af fotografene. Desuden fik vi benyttet lejligheden til at notere tegnerens navn for hver enkelt plakat i den udstrækning de var signerede – og har på denne måde en foreløbig idé om, hvem der tegnede for hvilket selskab og kan igen udlede i hvilken periode. Det viste sig desværre at mange plakater ikke havde en signatur, men med det kendskab man efterhånden har fået ved at gennemgå de mange plakater, kan man alligevel med sikkerhed ofte identificere en bestemt tegners streg. Mange vil forblive ukendte.

Et foreløbigt kig gennem listerne afslører også at den nu 90 årige Kurt Wenzel ligger på førstepladsen som den mest anvendte kunstner. Han startede i 1923 og fortsatte for et utal af filmselskaber indtil 1975, altså et spand på over 50 år! Som nummer to mener jeg at kunne placere Aage Lundvald, der begyndte at tegne filmplakater i 1934 og fortsatte til sin død i 1983. Sven Brasch, vor mest bemærkelsesværdige plakattegner, er repræsenteret med flere hundrede plakater, ligesom f.eks. H. Wind, Palle Wennerwald, Melchior, Henry Thelander, og i de senere år har Svend Koppel, Rodian-Thomsen, Willy Andersen, Benny Stilling og Gaston været blandt de meget produktive.

For få uger siden erhvervede museet 50 gamle plakater, fortrinsvis fra Fox og



Her går hundreder af film, plakater m.m. op i røg – tysk sabotage på Palladiums bygning i København 1944.



En af museets manglende plakater, tegnet af Sven Brasch.

Frede Skaarup Film – udsendt herhjemme 1926-30. De øverste var signerede R. E. – initialer jeg var stødt på enkelte gange tidligere, men som var ukendte for mig. Længere nede i bunken var de øvrige mærkede 'Ruthwenn Eriksen' – voilà – endnu en ukendt plakatkunstner var kommet til vort kendskab!

Film-museet er interesseret i at komme i forbindelse med private – både tegnere og samlere, gamle trykkere og biografere, som måtte have ældre plakater liggende. Vi mangler mange fra årene omkring besættelsen, idet UFA film saboteredes i 1944; som clearing sprængtes bygningen på Vester Boulevard 27 (nu

H. C. Andersens Boulevard) i luften af tyskernes håndlangere, hvorved alt materiale ødelagdes til film udsendt af Paramount, Universal, Gefion og Palladium. Mange af disse film nåede ikke ud i en større distribution på grund af tyskernes forbud mod angelsaksiske film i 1942 og evt. eksisterende reklame er derfor sjælden.

I de sidste 15 år har museet automatisk modtaget 1 plakat på hver udsendt film og med ca. 250 fremtidige premierer om året, vil det ikke være længe før en ny affotografering vil være nødvendig for at være á jour.

Janus Barfoed