

# Om Carl Th. Dreyer

*af Lars von Trier*

Carl Th. Dreyer dyrkede de borgerlige dyder. Hans hjem var udsmykket i en smag, der var ren og enkel efter tidens og middelklassens mode; hans fremtoning var reserveret og høflig, hele hans tilværelse fulgte love og klokkeslæt. Carl Th. Dreyer gav hver lørdag 'en halv meter chokolade' til sin kone som gave. Han herskede strengt over sit hjem, men også retfærdigt og kærligt. I hans dagligstue hang et eneste billede: en stor reproduktion af Madonna med barnet i en udførelse som var det en illustration til et dameblad. Han granskede nøje sådanne blade og klippede billederne ud som han siden klassificerede i sine imponerende arkiver. Han ofrede disse billeder en opmærksomhed der var af næsten religiøs karakter. Han så på dem med en kærlighed som drejede det sig om store kunstværker.

Carl Th. Dreyer var en beskeden mand som hans dagligstue og siden hans gravsted var det. Carl Th. Dreyer ejede den passioneredes hjertets renhed og naturlige ydmyghed. Carl Th. Dreyers passion var FILMEN.

