



Foto: Søren Kuhn Larsen

Jens Jordan

Direktør. Født 20.12. 1939. I dansk format det nærmeste branchen kommer de legendariske tycoons i Hollywood, skønt snarere dem på østkysten end dem i filmbyen. Hans indgang til miljøet er ikke praktisk viden om film, men jurauddannelsen og den advokatvirksomhed, der virkede for Minerva Film, som senere blev opløst af Nordisk Film.

Fra da gik det stærkt for Jens Jordan, der blev administrerende direktør for A/S Nordisk Film den 1. august 1982 med tilknyttede bestyrelsesposter i selskabets andre organisationer. Året efter forestod han den største filmhandel i danmarkshistorien, da Nordisk overtog hele Sandberg-kæden og dermed satte sig på 80% af markedsandelen af den københavnske biografverden, suppleret med interesser i provinsen og hans senere formandskab for Weekend-TV. Han er desuden formand for I/S Danske Filmproducenter og dermed centrumsfigur i hele filmhandelen med TV.

Den tidligere reserveofficer og nuværende advokat med møderet for Højesteret har på disse få år placeret sig øverst i magthierarkiet, hvorfra han siges ikke blot at tage sig af det administrative og strategiske, men også

at blande sig i selv den mindste detalje, der kan holde konkurrenterne på plads og sikre førerpositionen for det 81-årige selskab, der stadig har isbjørnen som sit bomærke.

Michael Blædel

NORDISK FILM A/S (fondsejet)

NF Production (film/TV-prod.)
 NF Broadcast (TV-prod.)
 NF Commercial (prod. af reklamefilm m.v.)
 NF Studio 24 (reklamefilm/videoprod.)
 Johan Ankerstjerne (film/videolaboratorium)
 International Filmteknik (undertekstlab.)
 Filmlageret (filmopbevaring m.v.)
 NF Distribution (biografudl.)
 NF Video (videodistr., 50%)
 NF TV-Distribution (TV-distr. af film, 66%)
 Dansk Reklamefilm (-distr., 50%)
 NF Biografer (11 stk. m. 53 sale)

Nordisk Film er giganten i den ikke særligt gigantiske danske filmbranche. Det producerer biograffilm og TV-serier, kortfilm, reklamefilm og videoprogrammer. Har landets eneste filmkopieringslaboratorium (Johan Ankerstjerne) og undertekstlaboratorium (International Filmteknik), to af de tre film-

studier (Valby og Risby, det tredje er det stats-ejede Det danske Filmstudie, og et fjerde er under opbygning hos Per Holst/Kærne Film). Er den eneste reklamefilmsdistributør (50/50 med Gutenberghus). Har den største biografkæde, der dominerer det indre København og breder sig i provinsen. Er den eneste biograffilmdistributør, der i størrelse nærmer sig de amerikanske filialer (Columbia-Fox, Warner, der samarbejder med Metronome, og UIP, der omfatter Paramount, Universal, MGM og United Artists). Er den største video- og TV-producent udenfor DR, bl.a. i kraft af opkøb af provinsens største videoselskab, Svendborgs Studio 24 Professionel, der belejligt dækker Fyn med henblik på TV2 med hovedkvarter i Odense og landsdelens regional-TV. Nordisk har ca. 20% af videoudlejningen (Esselte som den største har ca. 30%) med bl.a. rettigheder til film fra CBS-Fox samt både Sandberg-familiens og egne kassesucceser. Opkøber siden 1986 TV-rettigheder til film for hele Norden i samarbejde med det norske VIP International (der for tiden er i økonomisk krise), som har 1/3 i NFTV-Distribution og halvpert i Nordisk Film Video.

Kaare Schmidt

Bent Fabricius-Bjerre

Direktør og komponist. Født 7.12.1924. Konservatorie-uddannet pianist, jazzmusiker, tv-vært og komponist af melodier og gennemgående musik til mere end 80 spillefilm.

Fra 1950 direktør for grammofonselskabet Metronome Records, senere udvidet med Metronome Music (1960) og musikforlaget Multitone (1964). Gik for alvor ind i filmbranchen i 1978 med Metronome Productions, hvis første film blev *Lille Virgil* og *Orla Frøsnapper* fulgt af *Slingrevalsen*, og siden har virksomheden udviklet sig til det eneste egentlige alternativ til Nordisk Film. I 1979 overtog han Constantin Film og indgik partnerskab med Warner Bros. om fælles udlejning i selskabet Warner & Metronome Film. I 1981 overtog han Dagmar-biografen, der med Anne Fabricius-Bjerre som direktør præsenterer sig med et balanceret folkeligt og kunstnerisk repertoire. I 1983 og 1985 blev tv-produktionselskaberne Metronome Television (serierne *Guldregn* og *Da Lotte blev usynlig*) og Wilder TV føjet til koncerne, der senest også har købt sig ind i pladeselskabet Medley.

I sin filmlinie har Metronome fra begyndelsen investeret i lodige børnefilm (*Gummi Tarzan*, *Otto er et næsehorn*) og seriøse voksenfilm (*Isfugle* og *Der er et yndigt land*) med Søren Kragh-Jacobsen og Morten Arnfred som husinstruktører. Selskabet sidder desuden på rettighederne til en omfattende videodistribution, der sammen med de øvrige produktionsfaciliteter placerede Bent Fabricius-Bjerre som strategisk bestyrelsesmedlem i Kanal 2 i 1985 og i 1987 som den første formand for sammenslutningen Producenterne, der med det meste af billedproducentleddet som bagland skal forhandle med og levere til fremtidens tv-kanaler.

Michael Blædel

Isen brydes (47 kortfilm Mu), **De skal lære at leve** (48 kortfilm Mu), **Opus I** (49 kortfilm Mu), **Grævlingen og harerne** (50 kortfilm Mu), **Den strømledede gris** (52 kortfilm Mu), **Spædbarnet** (53 kortfilm Mu), **Hastighed under ansvar** (53 kortfilm Mu), **Inge bliver voksen** (54 kortfilm Mu), **Jorden rundt på 80 minutter** (55 kortfilm Mu), **Bedre æg** (55 kortfilm Mu), **Sølv** (56 kortfilm Mu), **God tur** (56 kortfilm Mu), **Nye venner** (56 kortfilm Mu), **Ellehammer** (57 kortfilm Mu), **Lørdag 11,57** (57 kortfilm Mu), **Rart at være ren** (57 kortfilm Mu), **Barnet du gav os** (57 kortfilm Mu), **Husmoderfilm III** (57 kortfilm Mu), **Cyklisten** (58 kortfilm Mu), **Dit er livet** (58 kortfilm Mu), **Vi som går mælkevejen** (58 Mu), **Friluft** (59 kortfilm Mu), **Helle for Helene** (59 Mu), **Poeten og Lillemor** (59 Mu), **Et stykke på vej** (59 kortfilm Mu), **Dreamtrip to Danmark** (59 kortfilm Mu), **Forelsket i København** (60 Mu), **Poeten og Lillemor og Lotte** (60 Mu), **Marius** (60 kortfilm Mu), **En mejerigtig historie** (60 kortfilm Mu), **Usynlige grænser** (60 kortfilm Mu), **Flemming på kostskole** (61 Mu), **Cirkus Buster** (61 Mu), **Poeten og Lillemor i forårshumør** (61 Mu), **Små børn, stor by** (61 kortfilm Mu), **Det røde slips** (61 kortfilm Mu), **Svinedrengen og prinsessen på ærten** (62 kortfilm Mu), **Hvis lille pige er du?** (63 Mu), **Den ene part** (63 kortfilm Mu), **Bussen** (63 kortfilm Mu),

Vi voksne (63 kortfilm Mu), **Tre piger i Paris** (63 Mu), **Syd for Tana River 663 Mu**, **Støvsugerbanden** (63 Mu), **Et landbrug i tidehverv** (63 kortfilm Mu), **Margarine – et moderne produkt** (63 kortfilm Mu), **Døden kommer til middag** (64 Mu), **Ih, du forbarmende** (64 Mu), **Selvmordsskolen** (64 Mu), **Paradis retur** (64 Mu), **Når enden er go'** (64 Mu), **Sommer i Tyrol** (64 Mu-arr), **Halloj i himmelsengen** (65 Mu), **Slå først Frede!** (65 Mu), **Pigen og millionæren** (65 Mu), **Slap af, Frede!** (66 Mu), **Tre små piger** (66 Mu-arr), **Smør** (66 kortfilm Mu), **Jeg er sgu min egen** (67 Mu), **Martha** (67 Mu), **I den grønne skov** (68 co-Mu), **Det var en lørdag aften** (68 Mu), **Olsen-banden** (68 Mu), **De røde heste vinder løbet** (68 Mu), **Tænk på et tal** (69 Mu), **Midt i en jazztid** (69 Mu), **Helle for Lykke** (69 mu), **Olsen-banden på spanden** (69 Mu), **Nøglen til paradiset** (70 Mu), **Rend mig i revolutionen** (70 Mu), **One of Those Things/Hændeligt uheld** (71 Mu), **Ballade på Christianshavn** (71 co-Mu), **Med kærlig hilsen** (71 Mu), **Olsen-banden i Jylland** (71 Mu), **Man sku' være noget ved musikken** (72 Mu), **Olsen-bandens store kup** (72 Mu), **Olsen-banden går amok** (73 Mu), **Revykøbing kalder** (73 co-Mu), **Olsen-bandens sidste bedrifter** (74 Mu), **Violer er blå** (75 Mu), **Olsen-banden på sporet** (75 Mu), **Olsen-banden ser rødt** (76 Mu), **Familien gyldenkal sprænger banken** (76 Mu), **Affæren i Mølleby** (76 Mu), **Olsen-banden deruda'** (77 Mu), **Matador** (78-81 tv-serie i 18 dele Mu), **Iskyttens tegn** (78 Mu), **Olsen-banden går i krig** (78 Mu), **Olsen-banden overgiver sig aldrig** (79 Mu), **Lille Virgil og Orla Frøsnapper** (P), **Slingrevalsen** (81 P), **Gummi Tarzan** (81 P), **Olsen-bandens flugt over plankeværket** (81 Mu), **Olsen-banden over alle bjerge** (81 Mu), **Der er et yndigt land** (83 P), **Otto er et næsehorn** (83 P), **Isfugle** (83 P), **Hodja fra Pjort** (85 P), **Når engle elsker** (85 P+co-Mu), **Ballerup Boulevard** (86 P), **Barndommens gade** (86 co-P), **Peter von Scholten** (87 co-P+Mu).

METRONOME Invest A/S

Metronome Records (pladeselskab)
Metronome Music (muzakdistr.)
Multitone (musikforlag)
Metronome Productions (filmprod.)
Metronome Film (filmudl.)
Warner & Metronome (filmudl., 50%)
Dagmar Teatret (multibiograf)
Metronome Video (videodistr.)
Sonet/Dansk Video (videodistr., 50%)
Metronome Television (prod. TV-fiktion, 60%)
Wilder TV-Produktion (prod. TV-underholdn., 50%)

Metronome er landets mest aktive produktionselskab – både i 1985 og 1986 havde det over halvdelen af den samlede investering (inkl. støtte fra FI) i nye danske film, som i 1986 beløb sig til ialt 80 mio. kr. I biografdistributionen er Warner & Metronome det næststørste selskab, tæt på UIP. Metronome påbegyndte som et af de første selskaber videoudlejning i Danmark i 1981 og har nu en markedsandel på godt 15%, især i kraft af film fra Warner Home Video. Desuden forhandles TV-rettigheder i hele Skandinavien. I Metronome Television har Søren Kragh-Jacobsen og Morten Arnfred 40%, og i Wilder TV har Sten Bramsen halvpart.

Kaare Schmidt

Tivi Magnusson

Producent. Født 30.9.1942. I lære på Laterna 1962-64, derefter et år i udlandet, bl.a. hos Woodfall, og fra 66-73 i tøjbranchen, hvorefter han startede importselskabet HTM Film med distribution af kvalitetsfilm som *Hester Street*, *Den amerikanske ven*, *Den uskyldige* og *Jeg elsker dig*. I en periode leder af art-cinema-salen i Palads og 79-81 direktør for Alexandra Teatret. Fra 1980 producent med *Tomas – et barn du ikke kan nå* om Lone Hertz og hendes psykotiske søn. Fra 1984 producer på Metronome Productions.

Michael Blædel

Mordskab (69 co-D), **Tomas – et barn du ikke kan nå** (80 P), **Thorvald og Linda** (82 P), **Udenrigskorrespondenten** (83 P), **Min farmors hus** (84 co-P), **Hodja fra Pjort** (85 P), **Når engle elsker** (85 P), **Manden i månen** (86 P), **Et skud fra hjertet** (86 P), **Ballerup Boulevard** (86 P), **Barndommens gade** (86 P), **Peter von Scholten** (87 co-P).

Gunnar Obel

Producent. Født 1928. Operatøreksamen og operatør ved Fotorama i Viborg, fra 1953 selvstændig biografdirektør for Nr. Snede Bio vest for Horsens og tre år efter for Kino i Nykøbing Mors. Sideløbende med yderligere biografdrift i provinsen import og udlejningsselskab fra 1958, hvor indtægter fra Django-serien og den tyske føljeton om skolepige-sex blev anvendt på ambitiøse film som *Badeanstalten* og *Stuegang*. Fra 1971 også producent, da han satte penge i *Skæve dage i Thy* og Claus Ørstedes Blicher-filmatisering *Præsten i Vejby* og egentlig producer, da han købte rettighederne til Leif Panduros romaner og med Edward Fleming som ekspeditionssekretær afskibede en sending litterær fast-food i billeder, først med *Rend mig i traditionerne*.

I 1981 gik hans virksomhed Obel Film ApS konkurs, mest foranlediget af tabet på drift af Alexandra Teatret i København og produktionen af Jon Bang Carlsens *Næste stop – paradiset*. Men den foretagsomme filmmand med daværende domicil i Thisted og sans for gynger og karruseller rejste sig igen med et nyt selskab, og i 1985 emigrerede han til England med overskuddet fra *Den kroniske uskyld*, placerede sin udlejning hos Nordisk Film og har senest produceret Jon Bang Carlsens *Rejsen til Amerika* (*Time Out*) samt annonceret en filmatisering af Hanne-Vibeke Holsts debutroman „Til Sommer”.

Michael Blædel

Skæve dage i Thy (71 co-P), **Præsten i Vejby** (72 co-P), **Rapportpigen** (74 co-P), **Rend mig i traditionerne** (79 P), **Næste stop – paradiset** (80 P), **Har du set Alice?** (81 P), **Den ubetænksomme elsker** (82 co-P), **De uanstændige** (83 co-P), **Den kroniske uskyld** (85 co-P).

Per Holst

Producent og instruktør. Født 1939. Blandt de initiativrige igangsættere uden for Nordisks domæne holder Per Holst en kurs, der ikke lader sig definere, men som i hvert fald er præget af kampånd, filmglæde og tro på, at det stadig kan lade sig gøre at manøvrere konstruktivt i den danske filmverdens blandingsekonomi.

Oplært som altnuligmand i reklamebranchen siden sit 19. år, instruktørdebut med *Afskedens time* for hans eget selskab Petra Film A/S, folkeligt gennembrud med tv-filmene i licenskampagnen i 1975, stifter af import- og distributionsselskabet Kærne Film i 1979, og siden gennem Per Holst Filmproduktion producent for Bille August, Nils Malmros og Lars von Trier med satsninger, der er blevet balanceret af f.eks. engagementet i Walter og Carlo herunder instruktion af den første, *Op på fars hat*. For tiden i gang med at etablere et ambitiøst produktionsmiljø i samarbejde med Palle Fogtdal, omfattende studier, tv, video og film. Desuden medejer af Kærnefilm Studier ApS, der producerer reklame- og kortfilm og video. Belønnet i 1985 med Bodil for sin producentindsats.

Michael Blædel

Bennys badekar (71 tegnefilm co-P), **Afskedens time** (73 I+co-M+P), **Slægten** (78 S), **Kaptajn Klydes venner vender tilbage** (80 co-P + teknisk I), **Kundskabens træ** (81 P), **Zappa** (83 P), **Skønheden og udyret** (83 P), **Drengen der forsvandt** (84 P), **The Element of Crime/Forbrydelsens element** (84 P), **Tro, håb og kærlighed** (84 co-P), **Ofelias kommer til byen** (85 co-P), **Walter og Carlo – Op på fars hat** (85 I+co-M+P), **Flamberede hjerter** (86 P).

Palle Fogtdal

Forlægger og producent. Født 1.11.1931. Boghandleruddannet og selvstændig udgiver fra 1965 med profil i blade som Bo Bedre og Eva. En tid direktør for dagbladet Information, som han skænkede til medarbejderne. Igangsætter af nyhedsmagasinet NB!, der fik kort levetid i 1970. Fra 1984 uberegnelig, men kvalitetssøgende con-amore filmmand mellem andre gøremål af mæcen-agtig karakter. Afhændede i 80'erne det meste af sin udgivervirksomhed til Bonnier og satser nu fra tid til anden penge på dansk film (*Elise*, *Valhalla* og *Ofelias kommer til byen*). Sleeping-partner i Grand Teatret og dets importselskab Camera Film og medinteressent i Per Holst Film samt kompagnon med Holst i det ny produktionscenter, der er under opbygning.

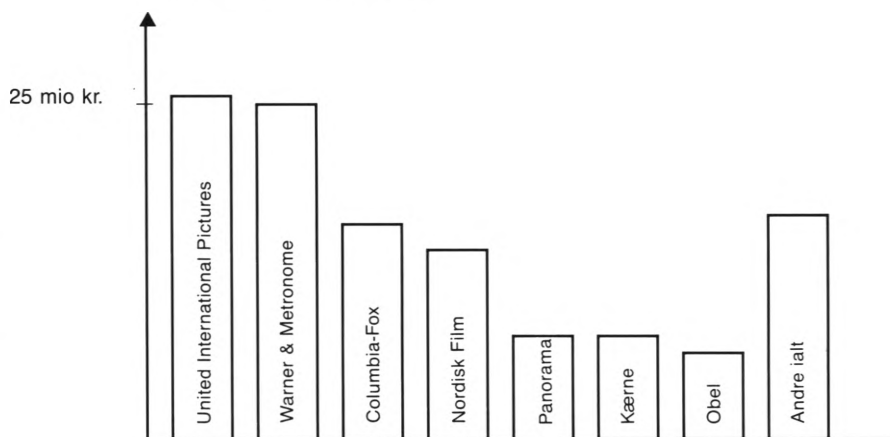
Michael Blædel

Ebbe Preisler

Producent. Født 3.9.1942. Uddannet skolelærer og praktisk filmarbejde på Laterna, før

Filmudlejning

Selskabernes omsætning 1985



han gik ind i praktisk produktion med *Skæve dage i Thy*. Etablerede i 1971 Ebbe Preisler Film og lagde for med *Livet er en drøm*, der i interviewform portrætterede fire sindslidende tidligere patienter fra Nordvang. Med den film blev linien lagt for en række produktioner af holdningspræget og debatsøgende karakter, såvel i dokumentariske kortfilm såsom *Et undertrykt folk har altid ret*, der anskuede sagen fra palæstinenserens side, som i spillefilmene *Aftenlandet* om Danmark som politistat og senest *Jeg elsker dig* om terapeutisk hjælp til ægteskaber i krise.

Desuden har han stået bag en række tegnefilm i samarbejde med Jannik Hastrup og kunstnerportrætter af Ole Schwalbe, Robert Jacobsen, Sonja Ferlov Mancoba og Sv. E. Hansen. På et tidligt tidspunkt involveret i Jacob Holts *Amerikanske billeder*, men havde ikke noget med færdiggørelsen at gøre. Forlod midtvejs på grund af sygdom *Ofelias kommer til byen*, der blev overtaget af Per Holst Film. Blandt hans entrepriseopgaver for DR er Ebbe Reich Kløvedals og Bjørn Erichsens serie om arbejderbevægelsens historie *Nu dages det . . .*, optaget mellem 1984 og 1986. Bestyrelsesmedlem i den nydannede sammenslutning Producenterne, der indkorporerer det tidligere DVK, Danske Video- og Kortfilmproducenter, der igen var en fusionering af Frie Filmproducenter og Foreningen Danske Film. Formand for repræsentantskabet i SFC.

Michael Blædel

Skæve dage i Thy (71 dokumentarfilm co-I+co-M+co-P+co-F), **Familien med de 100 børn** (72 P), **Livet er en drøm** (72 P), **Et undertrykt folk har altid ret** (76 P), **Aftenlandet** (77 co-P), **Kloden rækker** (78 co-P), **Trællene** (78 co-P), **Trællenes oprør** (79 co-P), **Trællenes børn** (80 co-P), **American Pictures/Amerikanske billeder I-II** (81 P), **Din nabos søn** (81 P+P+Script), **Af jord er du kommet** (84 P), **Fugl Fønix** (84 P), **Samson og Sally** (84 P), **Nu dages det...** (84-86 udsendt 87 tv-serie i 6 dele P), **Ofelias kommer til byen** (85 præproduktion), **Natterytter** (86 kortfilm P), **Din daglige dosis** (86 co-P), **Pigen Trylle og hendes tøjdyr** (85 tegnefilm P), **Jeg elsker dig** (87 co-P+P).

Just Betzer

Producent. Født 11.6.1944. Ved siden af Gunnar Obel gennem 20 år provinssens dynamiske figur i udlejnings- og producentledet. Mere forretningsmand end aktiv i det skabende, men fra tid til anden med lyst og ambitioner til at sikre et seriøst projekt økonomisk grundlag.

Begyndte som drengpiccolo i sine forældres biograf i Risskov og kom i 1961 til København som assistent for Bent Christensen, blev senere atelierchef på ASA, produktionsleder på *Den røde kappe* og fra 1967 direktør for udlejningsselskabet A/S Panorama med import af bl.a. *Asterix* og *Smølfene* og aktiv investering i *Det er så synd for farmand*. Overtog i 1971 A/S ASA's filmpulje og accelererede sin producervirksomhed med Gyldenkal-serien. Desuden omfattende biografdrift, indtil han i 1985 solgte det hele. Udlejningsvirksomheden med videorettigheder til 65 danske film blev afhændet til den norske koncern Media Vision A/S, og selv flyttede han med sit produktionsselskab til London, hvorfra han satser på en fradragsberettiget international karriere med Sven Hazels romaner som fundament, kombineret med prestigebetonede indsatser som *Babettes gæstebud* og rentable, lavt budgetterede action-historier på Phillipinerne.

Michael Blædel

Det er så synd for farmand (68 P), **De 5 og spionerne** (69 P+P+R), **Ekko af et skud** (70 P+co-P), **De 5 i fedtet** (70 co-P+co-P), **Sådan er porno** (71 P), **Far til fire i højt humør** (71 P), **Lenin, din gavtyv!** (72 P), **Sådan gør de det** (72 P), **Revykøbing kalder** (73 co-P), **Familien Gyldenkal** (75 P), **Brand-Børge rykker ud** (76 P), **Julefrokosten** (76 co-P), **Familien Gyldenkal sprænger banken** (76 P), **Pas på ryggen, professor!** (G P), **Familien Gyldenkal vinder valget** (77 P), **Firmaskovturen** (78 co-P), **Vinterbørn** (78 P), **Slægten** (78 P), **Krigernes børn** (79 P), **Johnny Larsen** (79 P), **Verden er fuld af børn** (80 P), **Attentat** (80 P), **Øjeblikket** (80 P), **Det parallelle lig** (81 P), **Kidnapning** (82 P), **Tre engle og fem løver** (82 P), **Min farmors hus** (84 P), **Suzanne og Leonard** (84 P), **Searchers of the Voodoo Mountain/Farlig vej til helvede** (85 P), **Mr. Salvage** (85 P), **Wheels of Terror/Døden på larvefodder** (86 P), **Babettes gæstebud** (87 P).

	Premiere dato	Antal uger i 1986	Nationalitet	Udlejer
1. Mit Afrika	21.02.86	45	USA	UIP
2. Op på fars hat	29.11.85	alle	Danmark	Regner Grasten
3. Politiskolen 3	04.07.86	26	USA	Warner & Metronome
4. Valhalla	10.10.86	12	Danmark	Warner & Metronome
5. Yes, det er far	28.11.86	5	Danmark	Regner Grasten
6. Tilbage til fremtiden	13.12.85	alle	USA	UIP
7. Jagten på Nilens Juvel	31.03.86	39	USA	Columbia-Fox
8. Top Gun	08.08.86	21	USA	UIP
9. Kong Salomons miner	24.01.86	49	USA	ABCcollection
10. Rocky IV	14.02.86	46	USA	UIP
11. Cobra – Lovens stærke arm	15.08.86	20	USA	Warner & Metronome
12. Den kroniske uskyld	04.10.85	alle	Danmark	Obel
13. Karate Kid 2. del	18.07.86	24	USA	Columbia-Fox
14. Rambo	25.10.85	alle	USA	Warner & Metronome
15. Barndommens gade	07.11.86	8	Danmark	Warner & Metronome
16. Regnskovens hemmelighed	03.02.86	47	England	Panorama
17. Mord i mørket	19.09.86	15	Danmark	Nordisk
18. Farven lilla	05.09.86	17	USA	Warner & Metronome
19. Sidste år er længe siden	21.03.86	41	USA	Constantin
20. Hodja fra Pjort	04.10.85	alle	Danmark	Warner & Metronome

Nina Crone

Producent. Født 1948. Kom efter afbrudte kultursociologiske studier til Workshopen som sekretær. Senere produktionsassistent og fra midten af 70'erne sammen med sin daværende mand Erik Crone primus-motor i Crone Film Produktion. Siden selvstændig og i branchen anerkendt som en både op-søgende og kreativ producer med overblik over alle detaljer og særlig evne for at samle trådene i store produktioner. Det er især kommet TV til gode. Danmarks Radio engagerede hende til at styre det omfattende Rifbjerg/Kjærulff-Schmidt projekt *Vores år* (78-79) og i 1982 Tørk Haxthausens serie *Udvikling*. Senest har hendes Crone Film produceret Karen Blixen novellen *Sorg-agre*.

Michael Blædel

Mor – jeg har patienter (72 – fra 80 Johnny alene i verden – co-P1), **Det gode og det onde** (75 co-P1), **Kun sandheden** (75 P1), **Herfra min verden går** (76 P1), **Normannerne** (76 co-P1), **Smertens børn** (77 P1), **Veronicas svædedug** (77 P1), **Lille spejl** (78 co-P), **Hør, var der ikke en, som lo?** (78 P1), **Achilleshælen er mit våben** (79 P1), **Kvindesind** (80 co-P), **Den ubetænksomme elsker** (82 co-P), **Tukuma** (84 P), **Busters verden** (84 P), **Take it Easy** (86 P), **Peter von Scholten** (87 co-P).

Erik Crone

Producent. Født 23.11.1946. Alt-muligmand og producerassistent på Laterna Film i 1967, produktionsleder på *Farlige Kys* og *Den forsvundne fuldmægtig* og fra 1973 selvstændig producent med kritisk succes i *Flugten* og folkelig i *Nitten røde roser*.

Fra den ambitiøse start i opposition til folkekomedien bevægede Crone sig over mod de mere traditionelle seriøse film på baggrund af anerkendt litteratur, og da Lademanns forlag i 1976 overtog Preben Philip-

sens biograf-kæde og udlejningsselskab, blev Crone chef for filmimperiet. Da Lademann afhændede sine interesser, blev Crone filmkonsulent i 1980, hvor han et par år hovedsagelig dyrkede linien med de litterære filmatiseringer (*Jeppe på bjerget*, m.fl.). Derefter med i filmbranchens forsøg på at etablere et tv-entrepriselskab som alternativ til Danmarks Radio på præmisser, der næsten er identiske med det kommende TV2s grundlag. Derefter igen producent med det lodige, men identitetsløse cirkusmelodrama *De flyvende djævle*, der fejlede kommercielt og tvang Crone tilbage i de ansattes rækker, først som producer på Morten Arnfreds dokumentarfilm for Dansk Flygtningehjælp, dernæst som opsøgende producer for Nordisk og senest som sekretariatsleder for sammenslutningen Producenterne, der blev dannet i 1987 af tv- og videoproducenter med henblik på at forhandle priser og vilkår med TV2 og DR.

Den all-round kyndige filmmand har haft væsentlig indflydelse på dansk film som igangsætter og som privat-investor i de projekter, han troede på, men resultatet af den økonomiske risiko synes nu at have placeret ham endeligt i det administrative apparat, hvor hans oprindelige interesse for det fornyende og eksperimenterende næppe vil dominere.

Michael Blædel

Kære Irene (71 P1-ass), **Et døgn med Ilse** (71 P1-ass), **Nadveren** (71 K1), **Den forsvundne fuldmægtig** (71 co-P1), **Farlige kys** (72 P1), **Mor – jeg har patienter** (72 – fra 80 Johnny alene i verden – co-P1), **Flugten** (73 co-P), **Gæstearbejdere** (74 P), **Nitten røde roser** (74 co-P), **Per** (75 P), **Kun sandheden** (75 P), **Den korte sommer** (76 P), **Hjerter er trumf** (76 P), **Normannerne** (76 P), **Blind makker** (76 P), **Strømer** (76 P), **Terror** (77 co-P), **Hærværk** (77 co-P), **Lille spejl** (78 co-P), **Lille Virgil og Orla Frøsnapper** (80 co-P), **Bakom jalousien/Bag jalousien** (85 SV/DA co-P), **The Flying Devils/De flyvende djævle** (85 DA/SV P).

Direktør. Født 1918. En af film- og TV-branchens toneangivende, smidigste og samtidig mest anonyme bagmænd.

Sven Borre studerede oprindelig jura, gennemførte ikke studiet, men blev sekretær i Travelskabet. Derpå slog han over i den journalistiske løbebane (hans far havde været kriminalreporter på Nationaltidende), først på Travlbadet og endelig BT, hvor han helst tog sig af teaterstof. Via sine kontakter med skuespillere blev han direktør for det kunstnerejede pladeselskab ABC, der indgik i fællesdistribution med Metronome Records (Bent Fabricius-Bjerre). Da pladeselskabet Philips opkøbte ABC, blev Sven Borre direktør for den danske afdeling (største hit „Den gamle gartner”). Efter 10 år som direktør for Philips Records ansattes Borre som journalist på Ekstra Bladet. Han blev i denne periode rådgiver for Dirch Passer, der var Sagas (og senere Merry Films) hovedkraft. Herved blev Borre i 1970 medejer af Saga Film og blev endvidere via Sagas transaktioner med Risbystudierne i 1977 formand for disses bestyrelse. Som administrerende direktør af Saga planlagde han en ombygning af Sagabiografen på Vesterbrogade til multibiograf, hvilket hindredes af Københavns kommune (ideen blev senere realiseret af Henrik Sandberg med ABCinema).

Filmaktieselskabet af 25. november 1974 blev stiftet af Flemming John Olsen (Saga) og Sven Borre til at varetage distributionen af Sagas ældre film, som senere blev bovspryd i videoudlejningens gennembrud i Danmark: først blev de solgt til Brugsen, der som den første begyndte videoudlejning herhjemme i 1981 (og betalte 175.000 for hver af de første 10 Saga-film samt 2 millioner kr i option på Sagas øvrige film) og senere til Esselte hvor de blev selskabets danske indslag i et ellers amerikansk domineret udbud. Saga begyndte i samme periode at opkøbe biografer i provinsen og fik i den forbindelse et shipping-firma ind som tredjeaktionær. Sven Borre og Flemming John Olsen lod sig derefter begge købe ud af Saga. Borre etablerede alene Saga Video og Kortfilm A/S, som meget hurtigt blev et af de førende kortfilmselskaber.

ITV-branchen sad Borre som formand for bestyrelsen af Kanal 2, da selskabet ejedes af Klaus Riskær Pedersen. Ved salget 1986 af Kanal 2 Broadcast erhvervede Borre 40% af aktierne, selskabets advokat Karoly Nemeth 20% (han sidder i flere af Borres bestyrelser) og Esselte 40%. Sven Borre er altså reelt den mest betydningsfulde figur i Kanal 2. Det er stærke kort i fremtidens av-branchen i kombination med Saga Video og Kortfilm A/S og Filmaktieselskabet af 25. november 1974.

Carl Nørsted