

Bestyrelsen

– indtil 31. august 1987

Ib Thyregod

Formand for bestyrelsen fra 6.9.1983. F. 29.7.1921, cand.jur., højesteretssagfører. Medlem af Folketinget (Venstre) 1960-71, Venstres hovedbestyrelse 1968-71 og 1972-74, Radiorådet 1968-78, samt et utal af formandsposter, bestyrelsesposter og tilidshverv, bl.a. i Europabevægelsen, NATO, Dansk Røde Kors, Mødrehjælpen, Radiodrengekoret, Det danske Travelselskab, Rigsretten, Margarinefabrikken Alfa, V-6 Landspil – og formand for Det danske Filmstudie 1974-83.

Mette Koefoed Bjørnsen

Medlem af bestyrelsen fra 1.8.1982, næstformand fra 6.9.1983. F. 6.12.1920, cand.polit., lektor ved Danmarks Lærerhøjskole, forligsmand fra 1982. Har bl.a. været ansat i Danmarks Statistik og Udenrigsministeriet, lærer bl.a. på Københavns universitet og Handelshøjskolen; diverse formandsposter m.v., bl.a. ATP, Kofoeds Skole, Arbejdernes Landsbank. Årets Radise 1982 i dagbladet Politiken.

Steen Gregers

Medlem af bestyrelsen fra 1.9.1979. F. 18.12.1923, direktør for Nordisk Films Distribution. Filminteressert fra barnsben (faderen var Emanuel Gregers, instruktør af lystspilsucceser i 30'erne og 40'erne), skuespiller i Alice O'Fredericks *Elly Petersen* (1944). Filmansætter i Henrik Sandbergs Dansk-Svensk Film 1948-49 og i Preben Philipsens Constantin Film 1949-53, direktionssassistent i Constantins tyske udlejningsselskab 1953-56, herefter adm. direktør for Constantin og Gefion Film, fortsat da disse blev overtaget fra Philipsen af Lademanns Forlag i 1976 og af Bent Fabricius-Bjerrers Metronome i 1979; nu hos Nordisk. Formand for I/S Danske filmproducenter (der forhandler TV-rettigheeder til ca. 95% af alle danske film) 1977-82, bestyrelsesmedlem i Filmfonden 1969-72.

Morten Grunwald

Medlem af bestyrelsen fra 9.6.1986. F. 9.12.1934, skuespiller, teaterchef og -instruktør. Odense Teaters hhv. Det kgl. Teaters elevskole 1956-60, direktør for Bristol Teatret 1971-80, herefter Betty Nansen Teatret og medlem af initiativgruppen for Østre Gasværk Teater. Roller på diverse teatre fra 1960, desuden TV-teater og mange filmroller siden debut 1961 i *Een blandt mange*, bl.a. folkelig succes i Sven Methlings to film om Smukke-Arne og især hos Erik Balling i de

to film om agent Frede og de 13 Olsen-banden film. Comeback på film i 1986 med karakterroller i *Oviri*, *Mord i mørket* og *Balle-rop Boulevard*.

Ingrid Oustrup Jensen

Medlem af bestyrelsen fra 1.11.1986 F. 31.12.1940. Instruktør. Diverse jobs i ind- og udland, bibliotekaruddannelse og derefter instruktørinien på filmskolen, hvor afgangsfilm *Aldrig i livet* (1982) modtog flere priser, bl.a. en speciel Oscar for bedste udenlandske filmskolefilm. Skuespiller i *Ta' det som en mand, frue* (1975), lagde stemme til tegnefilmserierne om *Trællene* (1978, 1980) og revisitørassistent på *Historien om Kim Skov* (1981). Kortfilminstruktør, bl.a. *Mødre i fremmed fædreland* (1984) og *Jordens børn* (1985).

Suppleanter:

Gert Fredholm, suppleant fra 6.9.1983. Filminstruktør (*Den forsvundne fuldmægtig* 1971, *Terror*, 1977, *Lille Virgil og Orla Frøsnapper*, 1980), produktionsleder, instruktørassistent m.v. Film skolens instruktørinien 1966-68, filmkonsulent på FI 1973-75.

Anne Fabricius-Bjerre, suppleant siden 1984. Biografdirektør, Dagmar Teatret, København.

Konsulenterne siden 1973

Flemming Behrendt 1973-75

Gert Fredholm 1973-75

Morten Piil 1975-77

Stig Bjørkman 1975-77

Frits Raben 1977-79

Esben Høilund Carlsen 1977-80

Sven Methling 1979-81

Erik Crone 1980-82

Jørgen Meldgaard 1981-84

Christian Clausen 1982-84

Claes Kastholm Hansen 1984-87

Peter Poulsen 1985-87

Børnefilm:

Frits Raben 1976-77

Ulrich Breuning 1977-82

Ida Zeruneith 1983-88

Støttede film: **Den kroniske uskyld** (Edward Fleming), **Når engle elsker** (Peter Eszterhas), **Et skud fra hjertet** (Kristian Levring), **Oviri** (Henning Carlsen), **Yes, det er far** (John Hillbard), **Sidste akt** (Edward Fleming), **Peter von Scholten** (Palle Kjærulff-Schmidt), **Epidemic** (Lars von Trier), **Babettes gæstebud** (Gabriel Axel).

Støttede projekter: **Pelle Erobreren** (Bille August), **Rejsen til Amerika** (Jon Bang Carlsen), **Kærligheds-kataloget** (Jørgen Leth), **Julie** (Erik Clausen).

Claes Kastholm Hansen

Filmkonsulent. Født 18.12.1942. Cand. mag. i dansk og tysk fra Københavns universitet med speciale i „Virkelighedsproblemet i den litterære kritik og den nye danske roman i perioden 1830-1840“. Kastholm Hansen, som har besørget udgivelsen af Herman Bangs „Reportager“ og virker som litteraturanmelder ved Politiken, kom – „ved skæbnens ugunst“ – til positionen som filmkonsulent ved Filmintituttet uden filmmæssige forudsætninger. Den nærmeste erfaring var manuskriptarbejde på provinsafdelingens forfærdelige krimi-serie *Rejseholdet* som medforfatter på en af de sensationelt ringe episoder, *Fabriksbranden* (1983), der i sig selv berettigede det folkelige mundheld: Gud ser alt – undtagen Rejseholdet.

Kastholm Hansens legendariske arrogance hænger utvivlsomt sammen med den succes han havde som tv-anmelder ved Politiken i årene 1983-85, hvor han blev verdensberømt på Rådhuspladsen for sin lancering af tv-anmeldelsen som den mest rummelige og mest tolerante genre siden romanens opfindelse: Der var ikke tale om egentlige medie-kritik, men om elegant-sarkastiske småstykker der præsenterede forfatterens idiosynkratiske meninger og indfald om mange ting og sager. Det syntes derfor at være et oplagt skridt, da han i 1984 udgav romanen „Den bedste verden“. Men dette forsøg på en sprudlende modernisering af „Candide“ interessererede ikke læserne, som i stedet gik i spagat over efterfølgeren Carsten Jensens endnu mere ækvilibristiske tv-anmeldelser.

Som filmkonsulent (beskikket november 1984) har Kastholm Hansen (sammen med kollegaen Peter Poulsen) ført sig frem med større medie-profil og polemisk offentlighed end forgængerne i embedet, hvilket utvivlsomt har skabt øget opmærksomhed om dansk films situation, men også sænket debatniveauet – som i kronikken „Guldalder-Joes kroniske uskyld“ (Politiken 9.11.85), der turde være blandt den mere pinlige polemik i dansk films pressehistorie. Den blanding af leflen for publikums smag og elitistisk dømmesyg af megalomane proportioner, som hans angreb her markerer, kan i mildere grad også fornemmes i hans støttepolitik, der svinger fra den facile folkelighed (*Den kroniske uskyld*, *Når engle elsker*) til det eksklusive eksperiment (*Et skud fra hjertet*, *Epidemic*), med et midtpunkt af de lidt flove storproduktioner (*Oviri*, *Peter von Scholten*, *Babettes gæstebud*) – for så vidt et alsidigt spektrum, som dog ikke har været nogen kunstnerisk berigelse for dansk film.

◀ Peter Schepelern

Peter Poulsen

Filmkonsulent. Født 29.7.1940. Poulsen, der har et bifag i portugisisk, kom – ligesom kollegaen Kastholm Hansen – til konsulent-jobbet uden forudsætninger i filmarbejde, selv om Chaplin gæsteoptræder i en af hans romaner og digtet „Måske Jane Fonda kommer forbi” forudsiger en nærmere kontakt. Hans forfatterskab – der befinder sig på 68-generationens ideologiske efterdønninger og til dels flyder på den tidstypiske bølge af bekendelseslitteratur – omfatter en række digtsamlinger, romaner og noveller – bl.a. „Hver aften ser jeg Bornholmerbåden”, „Professor i omhed”, „Miraklet i Vanløse” og „Hotel Hjertesorg” – hvor hverdagsliv og privatliv formidles i ukunstlet (knæk)prosa, holdt i en jovialt-snakkende folkelig tone med Vesterbro og Sydamerika som geografiske orienteringspunkter. Han har haft indflydelse også som medredaktør af tidsskriftet Fælleden, som freelance medarbejder ved Danmarks Radios litteraturmagasiner og med sin kritiske virksomhed som lyrikanmelder ved Politiken, hvor han også vakte en vis opsigt ved at anmelde en bog, han selv havde bidraget til.

Som filmkonsulent (beskikket januar 1985) har han, ligesom Kastholm Hansen, været mere udførende i debat og polemik, end man tidligere har oplevet hos personer i det udsatte og exceptionelt magtfulde job. Han har slået den bramfri tone an, forsvaret den trivielle folkelige films berettigelse til statsstøtte og f.eks. med principfasthed

Michael Falck i *Mord i mørket*.



spændt ben for Christian Braad Thomsens instruktørkarriere, et initiativ som nok kan vinde bifald i nogle kredse, men på den anden side også er en af den slags dispositioner, der har forstærket den udbredte skepsis til konsulentordningens unikke magtkoncentration: Som paralleliserende tankeeksperiment kunne man prøve at forestille sig, hvordan det ville være, hvis hele den danske skønlitteratur blev valgt og vraget af en ferm filmkritiker og en middelgod filmkunstner uden erfaring med digtning.

Poulsens støttede projekter byder på et par positive overraskelser, Clausens *Manden i månen* og Helle Ryslings *Flamberede hjerter*. Ellers er det en dystert opvisning af dansk folkelighed, når den er værst, fra amatøriske pinligheder som *Op på fars hat* og *Yes, det er far* over de kedsommelige *Take It Easy* og *Mord i mørket* til den sentimentalt prætentive *Barndommens gade*.

Foreløbig er Jane Fonda ikke kommet forbi.

Peter Schepelern

Støttede film: *Ofelia kommer til byen* (Jon Bang Carlsen); støttet af Poulsen i samarbejde med den afgående konsulent, Christian Clausen), *Op på fars hat* (Per Holst), *Barndommens gade* (Astrid Henning-Jensen), *Take It Easy* (Jesper Høm), *Mord i mørket* (Sune Lund Sørensen), *Manden i månen* (Erik Clausen), *Yes, det er far* (John Hilbard), *Flamberede hjerter* (Helle Ryslinge), *Noter fra Kina* (Jørgen Leth), *Jeg elsker dig* (Li Vilstrup).

Støttede projekter: *Pelle Erobreren* (Bille August), *Hip Hip Hurra* (Kjell Grede), *Julie* (Erik Clausen), *Ulvens tid* (Hans Alfredson), *Ved Vejen* (Max von Sydow).

Ida Zeruneith

Børnefilmkonsulent. Født 24.10.1940. Lærereksamen, studier i film og litteratur ved Københavns Universitet, medlem af Danske Børnefilmklubbers bestyrelse og filmcensur 1976-83, redaktør af Pråsen 1978-83, filmanmelder ved Kristeligt Dagblad.

I mange år var børnefilm en forkæret „sag”, som grupper af pædagoger og lignende idealister kæmpede et indædt slag for. Og ved filmlovrevisionen i 1982 lykkedes det: der blev ansat en rigtig børnefilmkonsulent (på linie med de to „voksne”), og 25% (!) af produktionsstøtten fra FI og SFC blev øremærket og tvangsudskrevet til film for „børn og unge”.

Det store problem er naturligvis, at ingen har været i stand til at definere, hvad film for børn og unge overhovedet er for en størrelse. En ting er, at en lang række film rummer scener med udpenslet vold og sex, som kan give mennesker under en vis alder mareridt, og at en lang række andre behandler emner, som hurtigt vil gøre de yngste utidigt vrøvlende eller dysse dem i søvn, en anden er, at det, børn ser i biografen, er de såkaldte familiefilm (som f.eks. *Olsen-Banden*), der ikke er fremstillet med specielt henblik på børn, og som far og mor også gider at glo med på. Endelig er børn jo (lige som os andre) en mangfoldigt uhomogen størrelse, og der findes mange 7-8 åringer, som ser John Fords westerns eller Kubricks rumrejse med stort udbytte.

Så definitionen mangler: hvad er en film for børn og unge? Og hvad gør man så i systemet? Man ansætter naturligvis pædagogen og Pråsen-redaktøren Ida Zeruneith, der kommer direkte fra sin post som filmcensur med alle de „rigtige”, millimeter-udmålte forskrækkede afklapsninger og alle de „rigtige” teoretiske meninger om, hvad der er godt eller skidt for vore smås sarte sind. Og resultatet er ikke udeblevet: i de forløbne år har vi stort set kun fået enten tuttenyttede småbørnsfilm eller problemrigtige ungdomsfilm, som endog er vellavede og populære. Men problemet bliver, at vi mangler det fabulerende, det sprælske, det grænseoverskridende (altså præcis det samme, som også stort set mangler i den øvrige danske filmproduktion). Haves: en velmenende pædagog, der vil beskytte børn. Ønskes: en dynamisk, fantasifuld filmkunstner, der vil aktivere og glæde børn – og alle os andre.

Asbjørn Skytte

Støttede film: *Busters verden* (filmversion af TV-serie, Bille August), *Tro, håb og kærlighed* (s.m. voksenafd., Bille August), *Hodja fra Pjort* (Brita Wielopolska), *Valhalla* (Peter Madsen), *Ballerup Boulevard* (Linda Wendel), *Venner for altid* (Stefan Henszelman).

Støttede projekter: *Tøser* (Li Vilstrup), *Stritt og stumme* (Jannik Hastrup), *Guldregn* (filmversion af TV-serie, Søren Kragh-Jacobsen), *Filmen om Emma* (Søren Kragh-Jacobsen), *Atlantis* (Leif Magnusson). Desuden en række novellefilm (s.m. SFC).